

**ARCHIVIO STORICO DELLA  
PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA**

**Ministero della Real Casa**

**Fotografie e altro materiale iconografico  
del periodo regio**

Marzo 2008

**Il lavoro è a cura di Manuela Cacioli e Laura Curti.**

## SCATOLA 1

### 1. Foto di esterni della Tenuta di San Rossore.

- 1 1 foto B/N. Sul retro a matita: "S. Rossore = Cascina Vecchia. Palazzina Reale". Vi è inoltre stampato: "Ministero della Casa di S.M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico. Stab. Grafico Cesare Capello, Milano - Via Ennio, 18 - Telef. 50 - 344. Vietata la riproduzione a norma di legge. Negativo N." Con il pennino in corsivo è inoltre scritto: "Nulla osta per la riproduzione della presente fotografia su cartoline fotografiche". In basso al centro vi è un timbro con al centro lo stemma di S. M. il Re e Imperatore. In basso a dx altro timbro recante: "il Ministro della Casa di S. M. il Re e Imperatore. F.to De Sanctis".
- 2 1 foto B/N di Pineta di SanRossore - N.B.: Foto sovrapposta lateralmente per dare maggiore "Campo" alla stessa - Sul retro vi è il timbro: "Ministero della casa di S. M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico".
- 3 1 foto B/N di un agglomerato in San Rossore ove ci sono due uomini e sette cani. Uno dei due uomini è in tenuta da Guardiacaccia. Sul retro a matita sembra scritto: "S. Rossore = Gombo". Vi è inoltre il timbro: "Ministero della casa di S.M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico. Stab. Grafico Cesare Capello, Milano - Via Ennio, 18 - Telef. 50 - 344. Vietata la riproduzione a norma di legge. Negativo N". In corsivo con il pennino vi è scritto "Nulla osta per la riproduzione della presente fotografia su cartoline fotografiche". In basso un timbro con al centro lo stemma della corona con scritta circolare recante: "Ministero della casa di S. M. il Re e Imperatore F.to De Sanctis".
- 4 1 foto B/N simile ma non uguale (scattata probabilmente quasi contemporaneamente all'altra) alla n. 3, recante sul retro le medesime scritte ed i medesimi timbri.
- 5 1 foto B/N della Palazzina Reale in San Rossore. Sul retro a matita in corsivo: "S. Rossore - Cascine Fuchie - Palazzina Reale". Poi la serie di timbri "Ministero della casa di S. M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico etc." che ritroviamo anche nelle foto 1, 3, 4.
- 6 1 foto B/N di un fabbricato di San Rossore. Sul retro a matita in corsivo: "S. Rossore - Cammelli al pascolo". Poi serie di timbri e scritte come nelle foto 1, 3, 4, 5.
- 7 1 foto B/N di un fabbricato di San Rossore. Sul retro timbro: "Ministero della casa di S. M. il Re e Imperatore. Archivio fotografico".
- 8 1 foto B/N di un fabbricato di San Rossore (lo stesso della foto 7). Sul retro timbro

“Ministero della casa di S.M. il Re e Imperatore – Archivio fotografico”. In alto una scritta a matita in corsivo poco comprensibile [sembra indicare che lo stabile è adibito all’assistenza dei militari infermi e feriti in guerra].

## **2. Foto della Tenuta di San Rossore durante la gestione Savoia e foto dei Savoia in varie località. Foto della Tenuta nel periodo repubblicano.**

Numero 102 foto B/N formato 18x13.

### **Tenuta San Rossore periodo Savoia**

- 1 Gruppo dei Cacciatori Guardie che operavano in Tenuta, 1937.
- 2 Vittorio Emanuele III, Umberto di Savoia e principe Vittorio Emanuele.
- 3-4 Cascine Vecchie, dromedari liberi al pascolo.
- 5-6 Dromedari al lavoro, anno 1920.
- 7-8 Cascine Nuove, dromedari con basto e donne trasportate.
- 9 Ingresso Tenuta Ponte alle Trombe, 1928.
- 10 Viale della Sterpaia: una donna e due bambine.
- 11 Ingresso secondario della Tenuta di Viale delle Lenze.
- 12 Palazzina del Gombo: Cacciatori Guardie con i cani di Sua Altezza Reale.
- 13-14 Vittorio Emanuele bambino a Courmayeur.
- 15 Umberto di Savoia.
- 16 Umberto, Maria José e tre principini (Prima Comunione di Maria Pia).
- 17 Vittorio Emanuele bambino.
- 18 Maria Pia di Savoia a cavallo a Capo di Monte.
- 19 Vittorio Emanuele bambino.
- 20 Maria Pia di Savoia bambina.
- 21 Vittorio Emanuele bambino in Valle d’Aosta.
- 22 Maria Pia di Savoia bambina.
- 23 I quattro figli bambini di Umberto di Savoia.
- 24 Ritratti di Umberto di Savoia e Maria José il giorno delle nozze.
- 25 Maria Pia di Savoia bambina.
- 26 Principessa Maria al Gombo.
- 27 Maria Pia e Vittorio Emanuele bambini.
- 28 Vittorio Emanuele bambino al Quirinale.
- 29 Maria Pia e Vittorio Emanuele bambini al Quirinale.
- 30 Vittorio Emanuele e Maria Gabriella bambini al mare al Gombo.
- 31 Maria Pia e Vittorio Emanuele bambini in Valle d’Aosta.
- 32 Maria Pia e Vittorio Emanuele bambini al mare al Gombo con due Cacciatori Guardie.
- 33 Vittorio Emanuele bambino con la governante Miss Smith.

- 34 Principessa Iolanda Margherita bambina.
- 35 Principessa Maria Josè a Mogadiscio, 1939-40.
- 36 Principesse Mafalda e Iolanda.
- 37 Maria Pia e Vittorio Emanuele bambini in barca a San Rossore sul Fiume Morto Nuovo, con barcaiolo, governante e altra donna.
- 38 Vittorio Emanuele bambino al mare al Gombo con due marinai e due Cacciatori Guardie.
- 39 Maria Gabriella bambina in Valle d'Aosta con la governante Miss Smith.
- 40 Maria Pia bambina a Napoli durante una visita ufficiale.
- 41 Principessa Iolanda mentre raccoglie more a San Rossore lungo il Fiume Morto Nuovo.
- 42 Famiglia Reale a Racconigi a cavallo.
- 43 Gruppo di Cacciatori Guardie della Real Casa, 1898.
- 44 Re Umberto e famiglia a Cascais.
- 45 Villa Reale del Gombo, 1938.
- 46 I giardini della Villa del Gombo, 1940.
- 47 Località Torre dei Riccardi, 1937.
- 48-49 Umberto I durante battute di caccia.
- 50-52 Fiume Morto Nuovo: feste commemorative dei Santi Lussorio, Camerino, Maddalena, Bartolomeo (le barche con la Famiglia reale scendevano sino alla foce del fiume, giunti al mare veniva celebrata una Messa in memoria dei succitati santi).
- 53 Località il Boschetto, 1940.
- 54 Località la Pineta, centro della raccolta delle pine domestiche, 1938.
- 55 La Pineta, lavorazione delle pine da pinolo, 1938.
- 56-57 Gruppo di persone all'Ippodromo Campo degli Eccoli, 1939.
- 58 Villa Reale del Gombo, 1937.
- 59-60 Villa Reale di Cascine Vecchie prima dell'Impero.
- 61-62 Villa Reale di Cascine Vecchie dopo l'Impero.
- 63 Cascine Nuove, 1920.
- 64 Cascine Vecchie, 1920.
- 65 Bilancia da pesca sul fiume Arno.
- 66 Bilancia da pesca sul fiume Arno, Cascine Nuove, 1930.
- 67 Bilancia da pesca sul fiume Morto presso ponte Sterpaia, 1937.
- 68 Ingresso della Tenuta Fossa Cuccia: barche da pesca.
- 69 Cacciatore Guardia con asino dei principini.
- 70-72 Cacciatori Guardie con cani da slitta dei Reali a Cascine Vecchie.
- 73 Cani da caccia di Sua Altezza Reale.
- 74 Peso e spaccio pubblico a Cascine Vecchie, 1937.
- 75 Pino Gobbo, allevamento di pecore.
- 76 Tre Cacciatori Guardie Reali in abiti borghesi.
- 77 Località la Scaletta: un Cacciatore Guardia e un Carabiniere a cavallo.
- 78 Pontile con bilancia da pesca sulla spiaggia del Gombo.
- 79 Gruppo di persone con giunchiglie raccolte per la festa di San Bartolomeo.
- 80 Vittorio Emanuele III e Elena in auto sul viale del Gombo.

### **Tenuta San Rossore nel periodo repubblicano**

(con l'avvento della Repubblica la gestione della Tenuta passa al Demanio dello Stato; nel 1951 passa al Corpo Forestale dello Stato; nel 1957 passa alla Presidenza della Repubblica)

- 81-83 Vedute della Tenuta.
- 84-85 Lavoranti e carri all'ingresso Ponte delle Trombe, 1949.
- 86 Battuta di caccia agli ungulati, 1950.
- 87 Cacciatori Guardie passati al C.F.S. presso l'ingresso Ponte delle Trombe (1951-1956).
- 88 Preparazione per la caccia agli acquatici (1951-1956).
- 89-90 Festa dell'uva: carro fatto dalla Tenuta con costumi tipici del posto.
- 91-92 Pesca con bilancia sul Fiume Morto Nuovo, 1957.
- 93 Il Presidente Gronchi distribuisce doni ai figli dei dipendenti per le festività natalizie.
- 94 Il Presidente Pertini in visita alle scuole della Tenuta.
- 95 Governa degli ungulati nel periodo estivo, 1969.
- 96-99 Preparazione di una chiusa per la cattura dei daini vivi, 1980.
- 100 Nevicata anno 1958.
- 101-102 Nevicata anno 1991.

Numero 2 foto B/N formato 30x20.

- 1 Barche e bilancia da pesca sul fiume.
- 2 Dromedari con basto e persone trasportate.

### **3. Foto dei Savoia e di luoghi e persone dell'ambiente reale (donazione all'Archivio Storico di Giuseppe Grassi).**

- 1 1 foto della Prima Comunione di Maria Pia di Savoia in Vaticano con la famiglia e il conte Ciano in divisa di ministro degli affari esteri (2 copie).
- 2 1 foto di Maria Pia al Castello di Sarre in Valle d'Aosta (3 copie).
- 3 1 foto del Principe di Piemonte Umberto, la contessa Ciano ed altre persone al Sestriere (2 copie).
- 4 1 foto di Umberto di Savoia e Maria Josè a Racconigi per il compleanno del Principe il 15 settembre, con gerarchi fascisti.
- 5 2 foto di Umberto di Savoia e Maria Josè in barca al mare, s.l. e s.d. (4 copie).
- 6 1 foto di Umberto II e Falcone Lucifero [forse a Cascais], 2 copie e negativi.

- 7 1 foto della tomba della Regina Elena a Montpellier (2 copie).
- 8 1 foto della villa del duca di Sangro a Ravello, che ospitò il Re Vittorio Emanuele III e la Regina Elena (2 copie).
- 9 1 foto di Villa Rosebery (Villa Maria Pia): Giuseppe Grassi ed altri sulla spiaggia (2 copie).
- 10 1 foto di Giuseppe Grassi nel 1936 alle Olimpiadi di Berlino con altri personaggi (2 copie).
- 11 1 foto di Umberto II a Montpellier (1990?): foto in albergo con varie persone, tra cui Giuseppe Grassi (2 copie).
- 12 fototessera di Giuseppe Grassi (2 copie).

#### **4. Foto di provenienza varia, relative ai Reali, donate all'Archivio storico.**

- 1 14 foto della cerimonia di scoprimento del Monumento in marmo di Carrara donato dal Re Vittorio Emanuele III al Cimitero militare italiano di Mauthausen in Austria, 14 giugno 1922.
- 2 1 foto (e una copia) di Vittorio Emanuele III e Hitler in carrozza, durante la visita di Hitler in Italia, e 1 foto (e una copia) del cocchiere, maggio 1938.
- 3 1 foto (e una copia) di una carrozza reale con cocchiere. Sul retro: "Premiata Fotografia Artistica prof. Benassi Cataldo, Roma, via Appia Nuova n. 18, e Guarcino (Frosinone), piazza S. Angelo".
- 4 1 foto di una principessa reale anziana [probabilmente di Casa Savoia]. Sul retro: "Agenzia ANSA".

## SCATOLA 2

### 1. Fotografie relative ai Reali e alla famiglia Savoia.

- 1 1 foto di cerimonia svolta c/o l'Altare della Patria (Vittoriano) in Roma, databile fra il 1915 ed il 1919.
- 2 1 foto databile attorno a Fin de Siecle o comunque in piena Belle Epoque, concernente una cerimonia pubblica. Probabile passaggio dei Reali in carrozza seguiti da carabinieri e corazzieri.
- 3 (2) - 11 stampe di Vittorio Emanuele con epigrafe recante: "S.A.R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli (Paolo Caselli Dis. e Inc.)". 4 stampe di Vittorio Emanuele con epigrafe recante: "S.A.R. Vittorio Emanuele Principe di Napoli (Prof. Raff. Stanghi Dis. Inc. Firenze 1889)". 5 stampe di Vittorio Emanuele III senza epigrafe "(Prof. Raff. Stanghi Dis. Inc. Firenze 1889)". 1 stampa di Vittorio Emanuele III senza epigrafe formato 48X70; nel frontespizio in basso a dx a matita "Real Casa".
- 4 3 foto di Vittorio Emanuele [III] bambino vestito da marinaretto. In ognuna delle tre foto è stampato: "Proprietà Riservata - Ganzini, Milano Via Unione 10". Sul retro di una foto targhetta: "Stabilimento di fotografia, fototipia, fotolitografia, zincografia Ganzini - Via dell'Unione 10 - Milano".
- 5 1 foto di Vittorio Emanuele [III] bambino vestito da marinaretto. In basso a dx: " F.lli D'Alessandri Roma 1881".
- 6 1 foto di Maria Josè di Savoia "Crocerozzina", "Istituto Poligrafico dello Stato - Roma. Fotografia Carell - Roma." Sul retro: "Ritratti e fotografie 20 - Maria Josè di Savoia".
- 7 1 foto del Principe Vittorio Emanuele di Savoia bambino, " Istituto Poligrafico dello Stato - Roma. Fotografia Carell - Roma". Sul retro: "Vittorio Emanuele di Savoia - Ritratti e fotografie 21".
- 8 1 foto di Maria Gabriella di Savoia bambina, " Istituto Poligrafico dello Stato - Roma". Sul retro: "Maria Gabriella di Savoia (figlia di Umberto II) - Ritratti e fotografie 22".
- 9 1 foto di Maria Pia di Savoia bambina, "Istituto Poligrafico dello Stato - Roma. Fotografia Carell - Roma". Sul retro: "Maria Gabriella di Savoia (figlia di Umberto II). Ritratti e fotografie 23".
- 10 1 foto di ridotte dimensioni della Principessa Jolanda di Savoia bambina. Sul retro a penna la cifra 154 e il timbro: "Ministero della Casa di S. M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico".



- 11 5 foto B/N di Vittorio Emanuele III. In basso a dx: "Nunes - Vais". Sul retro a matita "16/7".
- 12 5 foto B/N di Vittorio Emanuele III. In basso a dx: "Villoresi Roma". Sul retro a matita: "Ritratti e fotografie 19/6".
- 13 2 foto B/N di Umberto II (di diverso formato).
- 14 7 foto B/N uguali di Vittorio Emanuele III in primo piano di profilo (formato 24x17,5). In basso a dx: "Foto Vaghi - Parma". Sul retro: "Ritratti e fotografie 17/1-7".
- 15 7 foto B/N uguali di Vittorio Emanuele III in primo piano di profilo (formato 16,5x12,5). In basso a dx: "Foto Vaghi - Parma". Sul retro: "Ritratti e fotografie 9/1".
- 16 6 foto B/N uguali di Vittorio Emanuele III in piedi (formato 23,5x16). In basso a sx: "Bettini - Roma". Sul retro: "Ritratti e fotografie 16/1-6".
- 17 2 ritratti uguali della Principessa Maria di Savoia (formato 16x22). In basso a dx: "Ghitta Carell, Roma 1937". Sul retro: "Ritratti e fotografie 7/1-2" e: "Maria di Savoia (figlia di Vittorio Emanuele III)".
- 18 6 foto uguali della Principessa Maria di Savoia (formato 17x23). Sul retro: "Ritratti e fotografie 6/1-6" e: "Maria di Savoia (figlia di Vittorio Emanuele III)".
- 19 1 foto della regina Margherita di Savoia. In basso: "F.lli d' Alessandri, Roma via del Corso 12". Annotazione degli archivisti: "Serie 27/1".
- 20 2 foto B/N di quadro uguali. Sul retro di una delle 2: "Ignoto - ritratto di Carlo Emanuele I - 23".
- 21 2 foto B/N di quadro uguali. Sul retro di una delle 2: "Ritratto di Carlo Em. II - 24".
- 22 2 foto B/N di quadro uguali. Sul retro di una delle 2: "Ignoto - Ritratto di Carlo Em.le II - 25".
- 23 2 foto B/N di quadro uguali. Sul retro di una delle 2: "De Criscido. La Regina Margherita (1878) 31".
- 24 1 foto B/N di quadro raffigurante una giovinetta con un cagnolino. In basso: "Anna Dee. Sab Princ. Anno Eta Suexi 1697". Sul retro: "Principessa Anna di Savoia 1697". In basso a dx stampato: "Colamedici - Roma - (Piazza Barberini 12)".
- 25 1 foto B/N di quadro raffigurante Re Carlo Alberto. Sul retro: "Capitani - Re Carlo

Alberto in atto di giurare lo Statuto - 27) 19x24 1/2".

- 26 3 foto B/N di quadro con il ritratto di Vittorio Em.le II, di diverse dimensioni.
- 27 4 foto B/N di quadro con il ritratto a 3/4 di Vittorio Em.le II, di diverse dimensioni.
- 28 3 foto B/N di quadro con il ritratto a 3/4 di Vittorio Em.le II, di diverse dimensioni.
- 29 3 foto B/N di quadro con il ritratto per intero di Re Umberto I, di diverse dimensioni.
- 30 4 foto B/N di quadro con il ritratto a 3/4 di Re Umberto I, di diverse dimensioni.
- 31 2 foto B/N di quadro con il ritratto a 3/4 di S. A. R. il Principe di Napoli. Sul retro: "Ritratto di S.A.R. il Principe di Napoli in uniforme di colonnello del 145° reggimento di fanteria tedesca - eseguito nel 1896 dal pittore Edoardo Gelli a Firenze e donato dall'Augusto Principe al Comando del reggimento. Riprodotto nel 1939XVII dal pittore Carlo Pennacchietti, su fotografia del quadro originale, concessa in prestito dalla figlia dell'artista, Sig.ra Maria Piegaia Gelli - di Pisa. (V. pratica alla Divisione Prima). Roma giugno 1939 XVII".
- 32 2 foto B/N di quadro eguali. Vi sono solo 2 differenze: la prima è sprovvista (a differenza della seconda) di cornice e di numeri per riconoscere i personaggi. Si vede al centro del quadro Vittorio Emanuele II che sta per afferrare una "cucchiara" da muratore per la posa di una pietra in Milano (sullo sfondo il Duomo) alla presenza delle alte autorità del Regno, delle autorità municipali e di alcuni banchieri inglesi. Sul retro della foto 1: "21". Il quadro è firmato dal pittore Induno. Sulla cornice del quadro 2 in basso a dx è inciso il nome del fotografo: "Cav. Uff. A. Vasari via della Mercede 38".
- 33 19 foto [in due differenti inquadrature]: "Cappella ardente per la Salma di S.M. Vittorio Emanuele II 1° Re d'Italia il giorno 14 gennaio 1878". In basso a sx "H. Le Lieure fotog.". In basso a dx "23 p.za Mignanelli Roma".
- 34 7 foto [in due differenti inquadrature]: "Tumulo eretto nella Metropolitana di Torino per i Solenni Funerali di S.A.R. il Principe Eugenio di Savoia Carignano celebrati il 19 gennaio 1889". In basso a dx "Ingegnere Stramucci". In basso a sx: "Fot. A. Charvet".
- 35 1 foto: "Tumulo eretto nella Metropolitana di Torino per i Solenni Funerali di S.A.R. il Principe Amedeo di Savoia Duca d'Aosta celebrati il 15 febbraio 1890". In basso a dx: "Cav. Ing. E. Stramucci". In basso a sx: "Fot. A. Charvet". Timbro: "Ministero della Casa di S.M. Re e Imperatore, Archivio fotografico".

- 36 2 foto di una statua di Vittorio Emanuele II. In basso scritto a mano: "A Sua Eccellenza il Conte Giannotti Prefetto di Palazzo, Omaggio di Giulio Tadolini" [in una delle due è scritto "dell'autore"].
- 37 1 foto di mezzobusto in marmo di Umberto I. In basso: "Umberto I Re d'Italia scultura in marmo di G. Tadolini". In alto: "L'Italia artistica industriale".
- 38 1 foto di statua di Vittorio Emanuele II. Inciso sul basamento: "A Vittorio Emanuele primo Re d'Italia Mirano 1880". In basso a sx: "Fotografia A. Perini - Venezia". In basso a dx: "Guglielmo Michieli di Venezia scolpi".
- 39 1 foto di mezzobusto in marmo di Vittorio Emanuele II. Sul basamento: "Al Re Galantuomo Vittorio Emanuele II la Guardia Nazionale di Roma 4 giugno 1871". In basso a sx: "Luigi Bullica ideò e scolpi". In basso a dx: "Roma Danesi fotograf".
- 40 11 foto di statua di Vittorio Emanuele II. In basso: "A Vittorio Emanuele II Padre della Patria il Consiglio provinciale di Roma decretò li 25 maggio 1874 si innalzasse questa statua nell'Aula Consiliare, la dedicò li 30 novembre 1878". In basso a sx: "P. Costa scolpi". In basso a dx: "F. Altobelli e C.".
- 41 3 foto: "Funerali solenni al Pantheon per la Gloriosa Memoria di Vittorio Emanuele II Re d'Italia il giorno 19 febbraio 1878". In basso a sx: "Fotografia degli artisti". In basso a dx: "G. Altobelli e C." [in una delle foto l'esterno del Pantheon, nelle altre due il tumulo].
- 42 1 foto di statua di Umberto I Re d'Italia. Sul basamento: "A Umberto I Re d'Italia - a Roma questo monumento dall'italici affetti auspicato con pietà di figlio con cuore di cittadino Re Vittorio Emanuele III donava MCMXIV". In basso a dx: "Dall'Armi Torino".
- 43 1 foto B/N di quadro relativo a Emanuele Filiberto che presenta il suo primogenito. Sul retro: "16) De Sanctis - Emanuele Filiberto presenta il suo primogenito".
- 44 1 foto B/N di quadro firmato in basso a dx: "P. Mariani 1881". Nella cornice in basso al centro inciso: "Emanuele Filiberto". Sul retro: "Mariani. La popolazione offre gioie e denari al Duca Em. Filiberto pel riscatto del Ducato di Savoia. 19)".
- 45 Negativo di una foto di statua del principe Eugenio di Savoia.
- 46 12 foto di grande formato di un torneo, contenute in un album con "Ex libris Helenae Italiae Reginae". In alto in tutte le foto: "II Centenario del Reggimento Savoia Cavalleria Torneo-maggio 1892". In basso: "Giulio Rossi premiato con diploma d'onore Milano".
- 47 Allegati grafici dell'opera: *Campagne del principe Eugenio di Savoia*, voll. 20 [vedi anche b. 276 del Ministero della Real Casa].

- 48 Armeria di S.M. Carlo Alberto: stampe di scudi, s.d.
- 49 10 riproduzioni dello stemma di Casa Savoia in cartone telato 35x51.  
4 riproduzioni di forma ovale di uno stemma raffigurante un'aquila nera su fondo blu rivolta verso un sole, sormontata da una corona dorata.

## SCATOLA 3

### 1. Foto di esterni, interni, monumenti e varie.

- 1 1 foto della cerimonia di inaugurazione del monumento a Marco Minghetti a Bologna. Nella cornice in basso a dx: "Cav. Alessandro Cassarini - Bologna". Sul retro altre incisioni riguardanti il fotografo Cav. Alessandro Cassarini.
- 2 1 foto della "Casa del Mutilato di Pisa". Timbro: "Ministero della casa di S. M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico". In basso a destra la firma del probabile fotografo "Burchi Pisa".
- 3 1 foto di un castelletto medioevale nel periodo invernale. In basso a sx: "5)".
- 4 1 foto di monumento. Sul retro: "Il primo monumento inaugurato nel Veneto a onore dei Eroi caduti in guerra nel 1915-18 elevato a Travesio-Borgata Svizzera- il giorno 6 luglio 1919, per opera del cittadino e patriotta Giovanni Cargnelli". Sul retro timbro del fotografo "Millin Giovanni fotografo, Valeriano" e timbro del "Ministero della Casa di S.M. il Re e Imperatore, Archivio fotografico".
- 5 1 foto di monumento. In basso: "Monumento inaugurato a Travesio il 2 novembre 1919, a perenne ricordo dei nostri Eroi caduti in Guerra (1915-1918)- iniziativa del concittadino e patriota Giovanni Cargnelli". Sul retro in alto timbro del fotografo "Fotografia Zamperio, Spilimbergo" e timbro "Ministero della Casa di SM il Re e Imperatore, Archivio fotografico". Inoltre: "Giovanni Cargnelli maestro scalpellino a Travesio".
- 6 1 foto di una strada che corre in una vallata di montagna. In basso stampigliata dicitura: "A. Braun à Dornach (Haut-Rhia)". In basso a dx: "118. Passage de l'Albula".
- 7 1 foto di un passo alpino. In basso: "A. Braun & C.ie à Dornach (Alsacie)" e a destra annotazione: "103. Glacier du Morteratsch".
- 8 1 foto di una vallata con ghiacciaio. In basso: "A. Braun & C.ie à Dornach (Alsacie)" e a destra annotazione: "116. Glacier du Palü".
- 9 1 foto di veduta di una valle con paese. In basso: "A. Braun & C.ie à Dornach (Alsacie)" e a destra annotazione: "95. Pontresina".
- 10 1 foto di fiume con argini cinti da rigogliosa vegetazione. Sul retro timbro: "Ministero della Casa di S.M. il Re e Imperatore, Archivio fotografico".
- 11 1 foto di navi. Sul retro: "Rivista navale a Napoli dopo la campagna per la Libia".

- 12 2 foto B/N di rovine in Africa. Annotazione degli archivisti: "Serie 9/1-2".
- 13 1 foto di un palazzetto stile medievale con stemma con giglio (forse Firenze) e signora. In basso a dx firma "Nunes-Vais".
- 14 Fotografie di Roma B/N, s.d. ma databili tra il 1909 e il 1936: monumento a Vittorio Emanuele; Anfiteatro Flavio; Pantheon; Quirinale; Isola Tiberina; Vaticano; Villa Savoia (due foto); Ippodromo di Tor di Quinto. Annotazione degli archivisti: "Serie 6/1-9".
- 15 1 foto B/N: "(Ed.ne Alinari) P.\*1\* N. 9892 Pisa - *Dintorni*, Chiesa di S. Pietro in Grado. L'interno. (XI secolo)".
- 16 1 foto B/N: "(Ed.ne Alinari) P.\*1\* N. 8707 Pisa - *Dintorni*, Chiesa di S. Pietro in Grado. L'esterno. (XI secolo)".
- 17 1 foto dell'interno della Basilica di S. Pietro affollata durante una cerimonia. Nella cornice in basso: "S. Pietro".
- 18 1 foto dell'interno del Teatro del Falcone di Genova. Sul retro: "Genova. Teatro Falcone-già compreso nei beni di Dotazione della Corona con il Palazzo Reale".
- 19 3 copie di 12 provini relativi ad esterno ed interno di una chiesa. In alto: "276. Ministero della Casa di S.M. il Re e Imperatore Archivio fotografico".
- 20 1 foto di una stanza con arredi nobiliari. Sul lato destro probabile ritratto di una regina. In basso sulla cornice: "A. Schiessl Munchen Turkenstr. 20".
- 21 2 foto di un salone con pareti tappezzate di trofei di caccia, animali imbalsamati e pelli di animali sul pavimento. In basso timbro del fotografo.... di Berlino.
- 22 1 foto: "N. 27062 Roma - Palazzo del Quirinale. Porta Principale (Bernini) F.lli Alinari 1935".
- 23 1 foto della piazza del Quirinale. Nella cornice: "Fotografia Felici via Babuino 76 Roma". Sul retro: "Piazza del Quirinale, Roma. Fotografo Felici coll. Falzone Fbq. 1468 Museo di Storia della fotografia Fratelli Alinari Firenze".
- 24 6 foto di bombardamenti in località dell'Etiopia, 20, 25, 28 dic. 1935; 4 gen. 1936.
- 25 Fotografia del 1910 del periodo della proclamazione del Regno del Montenegro (in piedi si riconoscono: la Principessa Fede, il Gran Principe Nikolaevič Romanov, il Principe Giuseppe di Battemberg, la Principessa Xenja, il Principe ereditario Danilo, il Principe Mirko, la Principessa Natalia Obrenovich, il Principe Peter). Donata al Segretario generale della Presidenza della Repubblica Ugo Zampetti, che l'ha versata

all' Archivio storico, luglio 2016.

## SCATOLA 4

### 1. Foto di personaggi vari.

- 1 1 foto dell'aviatore Flavio Torello Baracchini. In basso: "Flavio Torello Baracchini Medaglia d'Oro Asso degli Assi d'Italia".
- 2 1 stampa di Francesco Crispi. In alto a sx: "Inventario N. 37".
- 3 4 foto di un uomo e un ragazzo arabi non riconoscibili, entrambi muniti di copricapo tipo "Fez". In basso a dx stampigliato uno stemma con dicitura in arabo nella parte inferiore. Sul retro stampati dei caratteri arabi.
- 4 1 foto di guerriero afro-asiatico con tunica di leopardo, cintura porta proiettili e fucile. Al collo una collana con crocifisso. Nella parte inferiore della cornice: "Montabone-Roma". Sul retro: "Fotografia Reale-Montabone Succ.re M. Costa. Roma Piazza di Spagna n. 9 Terreno. Si possono sempre avere nuove copie - Prem. Lit. G M & M. Milano".
- 5 1 foto di nobildonna orientale in abito da cerimonia. Nella parte inferiore della cornice da sx a dx: "Rob.t Lenz & Co. Stemma argentato al centro, Singapore and Bangkok".
- 6 1 foto di nobiluomo orientale in abito da cerimonia. Nella parte bassa della foto a sx: "Chulabouhernk June 9th 1897". Al centro una sigla in una lingua probabilmente orientale. Nella parte inferiore della cornice inciso da sx a dx: "Rob.t Lenz & Co. Stemma argentato al centro, Singapore and Bangkok".
- 7 1 foto di grande formato di ufficiali. In basso: "Ufficiali che presero parte all'assedio di Macallè". In basso a sx il testo del telegramma del Re Umberto I, 31 gennaio 1896. Stampati i nomi degli ufficiali. In basso a sx: "Fot. Cap. Giusto" e "Cav.re Leonardi Torino, via Lagrange n. 15". Sul retro: "A sua Eccellenza il Tenente Generale Brusati cav. Ugo Primo Aiutante Generale di S.M. il Re omaggio di immutabile devozione e di ammirazione cap. Giusto". Annotazione degli archivisti: "Serie 17/1".
- 8 3 foto B/N di grande formato dedicate al conte Mattioli Pasqualini, ministro di Casa Reale. In basso: "A S.E. il Cav. di Gran Croce Conte Mattioli Pasqualini L° Ministro di Casa Reale" e a dx: "Grassi Luigi Napoli piazza Martiri 18". Annotazione degli archivisti: "Serie 24/1-3".
- 9 2 foto di grande formato del ponte di una nave con equipaggio schierato. In basso a dx la firma "Comerio Luca". Annotazione degli archivisti: "Serie 18/1-2".
- 10 Ritratto di Papa Pio XI.



- 11 44 foto di formato diverso di una parata storica, s.l. e s.d., e 3 foto di quadri rappresentanti il Duca d'Aosta, il Conte di Torino e sconosciuto a cavallo [forse utilizzate per i costumi].
- 12 1 foto di un gruppo di seminaristi con autorità ecclesiastiche. In basso a sx: "G. Felici Roma".
- 13 1 foto di un gruppo di soldati e ufficiali, s.l. e s.d.
- 14 1 foto di lapide monumentale. In basso: "Ariano di Puglia. Lapide monumentale a F.[rancesco] De Sanctis (Scultore Prof. Vito Pardo-Roma)". In basso a dx: "A Sua Eccellenza il Ministro Ponzio Vaglia per omaggio a S.M. il Re il Presidente del Comitato promotore prof. G. Grasso, Ariano 8 novembre 1903".
- 15 1 foto di lapide monumentale. In basso: "Ariano di Puglia. Lapide monumentale a P.[asquale] S.[tanislao] Mancini (Scultore Prof. Vito Pardo-Roma)". In basso a dx: "A Sua Eccellenza il Ministro Ponzio Vaglia per omaggio a S.M. il Re il Presidente del Comitato promotore prof. Gabriele Grasso, Ariano di Puglia 8 novembre 1903".
- 16 1 foto di lapide in marmo: "1848-1898. A ricordare gli ufficiali medici morti nelle campagne di Crimea d'Italia e d'Africa [seguono nomi]". "I colleghi 1899". In basso a dx: "A Sua Eccellenza il Conte Gianotti omaggio rispettoso dell'autore Michele Tripisciano".
- 17 "Carnovale di Torino. Il carro dei débardeurs nell'ultimo giorno di carnevale 1857". Torino, presso l'Editore Gio. Batt. Maggi, prov. di stampe di S.M.
- 18 "A ricordo della commemorazione del Centenario della fotografia e della 1^ Esposizione Artistica Fotografica Abruzzese", Chieti 1926: volume contenente fotografie dei diversi fotografi. In copertina foto del Re Vittorio Emanuele III del 1921.
- 19 "Disegno del Cav. Quinto Cenni, rappresentante: *I Bersaglieri a Governolo - 1848*" (2 copie).
- 20 Stampa: "Stephanus Borgia Veliternus S. Congregationis de Propaganda Fide à secretis, S.R.E. Presbyter Cardinalis creatus a SS. D. N. Pio PP. VI. in Consistorio secreto Palatii Vaticani Die Lunae 30 Martii 1789" C. Antonini sculp., Roma ex Chalcographia R. C. A.
- 21 Stampa: "Carolus S.R.E. Presbyter Cardinalis de Borgia Centella Pons e Leon Hispanus Patriarcha Indiarum creatus Die XXX Septemb. MDCCXX. Obiit die 8 Augusti 1733." Andreas Procaccini pin. - Hieronymus Rossi inci.
- 22 Stampa: "Causa nostrae laetitiae". Raffaello Sanzio dip. - P. Caselli inc.

In basso dedica a matita "All'Ill.mo e Rev.mo Mons. Domenico Tizi Paolo Caselli offre.

## SCATOLA 5

### 1. Fotografie di quadri, arazzi, sculture e oggetti d'arte in genere.

- 1 1 foto B/N di quadro con iscrizione: "16905 - Escuriale - La deposizione della Croce - Van Der Weyden - Sale capitolari - Riproduzione interdetta - Anderson Roma". Sul retro: "Ministero della Casa di S. M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico".  
1 foto B/N di arazzo con iscrizione: "Wohlgemuth Michele (Ed.ne Alinari) P.e 2 a N. 16847 Forlì Emilia, Pinacoteca comunale. Cristo in Croce e le Marie. (Arazzo di Michele Wohlgemuth)". Sul retro: "Ministero della Casa di S. M. il Re e Imperatore. Archivio fotografico".  
1 foto B/N di arazzo con iscrizione: "Attribuito a scuola del Reno inferiore. (Ed. Alinari) P e 2 a N. 16846. Forlì Emilia, Pinacoteca comunale. Cristo in Croce e storie della Passione (Arazzo della scuola del Reno inferiore. XV sec.)".  
Queste 3 foto sono all'interno di una busta su cui è scritto: "Forlì Quadri".
- 2 2 foto B/N di quadro con uomo di epoca ellenistica intento a lanciare un disco. In basso a dx è scritto il N. 9. Sul retro: "Ulisse" e al centro timbro: "Ministero della Casa di S. M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico".  
2 foto B/N di quadro di "Giardino con fontana". In basso a sx firma "Arturo Noci - Roma 1901". Sul retro di uno dei due: "21 bis", sull'altro, oltre a 21 bis, è scritto in corsivo "Parco Silente, quadro ad olio di Arturo Noci - Roma".  
Queste 4 foto sono all'interno di una busta su cui è scritto: "Fotografie varie".
- 3 1 foto B/N di quadro tondo raffigurante l'interno di una parco con una fontana. In basso a sx firmato "Vittorio Grassi". Vi è altresì scritto: "Fot. Vasari - Roma" e "Grassi Vittorio - Meditazione. Roma Villa Savoia. Hi P.P.S.M.". Sul retro: "Ministero della Casa di S. M. il Re e Imperatore - Archivio fotografico". Questa foto è all'interno di una busta su cui è scritto: "Grassi Meditazione. Villa Savoia P.P.S.M.".
- 4 1 foto B/N di quadro raffigurante alcune imbarcazioni viste dalla spiaggia. In basso: "Fragiacomo Pietro Dip. AFA Tom. Filippi Fotog. Venezia".
- 5 1 foto B/N di quadro raffigurante un Santo che predica ai fedeli dal pulpito. Foto molto danneggiata. In basso a sx firma a matita: "Guglielmo De Sanctis".
- 6 2 foto B/N di due quadri sovrapposte all'interno di una stessa cornice. Su quella in alto è raffigurata come da scritta nella parte inferiore: "Cuneo fortificata - quadro esistente nella Chiesa degli Angeli nella città di Cuneo". Su quella in basso: "Entrata in Cuneo di Emanuele Filiberto (Fresco di Angelo Persico 1791)". In basso a sx: "N.1". A dx: "G. Garaffi fotografo di S. M. Umberto I Re d'Italia - Cuneo". Sul retro timbro: "Ministero della Real.....Archivio fotografico".
- 7 1 foto B/N di quadro. In basso: "Acquarello - Mercato di uccelli nel XV secolo" e

firma: "A. Ferraresi Roma".

- 8 1 foto B/N di quadro. In basso il N. "129" e "Paolo Veronese - Miracolo presso lo stagno di Betsaida - Chiesa di S. Sebastiano Venezia".
- 9 1 foto B/N di quadro. In basso a sx il N. "122" e: "Bonifaccio - Strage degli innocenti - Accad. Venezia".
- 10 1 foto B/N di quadro. In basso a sx il numero "62". In basso sulla cornice: "Carpaccio - L'arrivo di S. Orsola a Bologna - Accad. Venezia".
- 11 1 foto B/N di quadro. In basso a dx il numero "98". In basso sulla cornice: "Carpaccio - Ritorno degli ambasciatori inglesi - Accad. Venezia".
- 12 1 foto B/N di quadro. In basso a dx il numero "74". In basso sulla cornice: "Carpaccio - Il Re Mauro congeda gli ambasciatori - Accademia Venezia".
- 13 1 foto B/N di quadro. In basso a dx il N. "83". In basso sulla cornice: "Carpaccio - Il principe inglese si congeda da suo padre - Accad. Venezia".
- 14 1 foto B/N di quadro. In basso a dx il N. "96". In basso sulla cornice: "Tiziano - Presentazione al Tempio - Accad. Venezia".
- 15 1 foto B/N di quadro. In basso a dx il N. "78". In basso sulla cornice: "Carpaccio - Gli ambasciatori inglesi davanti il Re Mauro - Accad. Venezia".
- 16 1 foto B/N di quadro. In basso a sx il N. "70". In basso sulla cornice: "Gentile Bellini - Processione del Corpus Domini - Accademia Venezia".
- 17 1 foto B/N di quadro. In basso a sx il N. "75". In basso sulla cornice: "Gentile Bellini - Miracolo della Croce - Accademia Venezia".
- 18 1 foto B/N di quadro. Sulla cornice al centro: "Fotografia P. Pozzi Milano". In basso a sx: "Delaroche - I figli di Edoardo".
- 19 1 foto B/N di quadro raffigurante una dama in piedi, intenta a leggere un biglietto; al suo fianco c'è una sedia sulla quale è poggiato un mazzo di rose. In basso a sx firma, forse "Grillo".
- 20 1 stampa B/N di quadro. Nella cornice in basso: "Cappella sepolcrale per Raffaello Sanzio - Angelo Sassella inventò - Prem. Lit. Kirchmayr".
- 21 1 stampa B/N raffigurante personaggi ecclesiastici. Sulla parte superiore: "Sanctorum Cisterciensium Fasciculus". Nella parte inferiore: "Mnemosynon Octavo Vertente Centenario a Cistertio Fundato MDCCCXCVIII".

- 22 1 foto B/N di quadro. Nella cornice al centro: "Fotografia Pozzi Milano". In basso a sx: "Delaroche - Ultima preghiera dei figli di Edoardo".
- 23 1 foto B/N di quadro. Nella cornice in basso: "L'Italia Artistica Industriale - Messale del Cardinale Della Rovere (Sec. XV). A. Malcotti e figlio Editori - Roma. Roma Fotoinc. Danesi".
- 24 1 foto B/N di quadro con una scena mitologica con Venere, Marte e "Giove" circondati da putti. Nella cornice in basso a sx: "A. S. A. R. la Principessa di Piemonte". Stampigliato in basso a dx: "L. Lamarra".
- 25 1 foto B/N di quadro. In basso a sx N. "90". Sulla cornice in basso: "Bonifacio - Parabola del ricco Epulone - Venezia".
- 26 1 foto B/N di quadro. All'interno dell'opera a dx "A" stilizzata con l'anno "1526". Nella parte bassa dell'opera una firma che sembra "Leo Schöninger". In basso sulla cornice: "Deposè - Vervielfältigung Vorbehalten - Registered - Albrecht Dürer. St. Paulus - St. Marcus. Friedr. Bruckmann's verlag in Munchen, Berlin & London".
- 27 1 foto B/N di quadro raffigurante due fanciulli intenti a mangiare, con un cagnolino che li osserva. All'interno dell'opera in basso firma "P. Kramen". Sulla cornice in basso: "Deposè Vervielf.....Registered - Bart. Esteban Murillo - Melonen Essende Knaben. Friedr. Bruckmann's verlag in Munchen Berlin & London".
- 28 1 foto B/N di quadro che raffigura la deposizione dalla Croce di Gesù. Nella cornice in basso: "Deposè.....Rembrandt Van Ryn. Kreuzabnahme - Friedr. Bruckmann's.....& London".
- 29 1 foto B/N di quadro che raffigura un uomo con archibugio a tracolla, un biglietto in mano e due donne che lo osservano. In basso a dx un cagnolino su un banchetto assiste al fatto. L'opera è firmata "Gag. Leo Schöninger 1869". Nella cornice in basso: "Deposè.....G. Terburg Liebesbrief. Friedr.....& London".
- 30 1 foto B/N di quadro [forse Alessandro Volta intento ad un esperimento]. La firma è incomprensibile. Nella cornice in basso: "Fotog. Piatti via Garibaldi, 10 - Como". In basso a sx la cifra "7".
- 31 1 foto B/N di quadro: "Roma - Roberto Bompiani dipinse - Giuditta". Nella parte inferiore a dx: "R.to Bompiani F. 18. 8. 1891".
- 32 1 foto B/N di quadro. Nell'opera appaiono due donne di epoca ellenica-romana che sedute guardano con aria sognante due piccioni tubanti su una fontana. In basso a sx: "R.to Bompiani fece 1890". Nella cornice in basso: "Roma, Roberto Bompiani dipinse, Amor che al cor gentil ratto si apprende".

- 33 1 foto B/N di quadro: "Roma - Roberto Bompiani dipinse. La vita in Pompei". Nella parte inferiore a dx : "Roberto Bompiani Roma".
- 34 1 foto B/N di quadro: scena mitologica di donna nuda danzante in giardino con orchestranti al cospetto di un'autorità. In basso a sx la firma dell'autore "H. Siemiraski Roma 1679". Nella cornice in basso a sx: "Siemiraski dip.". Al centro: "Fotografia M. Mang - Roma".
- 35 1 foto B/N di quadro, non firmato, che ritrae un uomo rivolto verso un bimbo posato sul grembo di una donna; sullo sfondo paesaggio lacustre con alcune imbarcazioni all'orizzonte.
- 36 1 foto B/N di quadro raffigurante una donna romana che ha riempito l'anfora di acqua alla fonte. Alle spalle si intravede l'Anfiteatro Flavio. In basso a dx: "R.to Bompiani". Sulla cornice in basso: "Roma - Roberto Bompiani dipinse".
- 37 1 foto B/N di quadro. In basso a dx firma dell'autore "R. Bompiani". In basso sulla cornice: "Roma - Roberto Bompiani dipinse". Il tema del dipinto è "Il giuoco degli astragali" come si evince dall' incisione in basso al centro della cornice.
- 38 1 foto B/N di quadro di una donna dall'aria sognante con collana di perle intorno al collo, decorazione intorno ai capelli e con un velo e vestito bianchi [forse una sposa]. In basso sulla cornice al centro: "Fotografia L. Guida in Napoli". Sul retro in basso a sx: "Morelli / Studio / [una sigla imprecisata e] 2 /".
- 39 1 foto B/N di quadro raffigurante il viso di un uomo in età senile databile fra il XV e il XVI secolo. Sulla cornice a sx la firma "Guglielmo De Sanctis". In basso a dx stampigliato: "G. Ninci e figlio fotografi - Roma". A matita di seguito: "12 via Flavia 3° p".
- 40 1 foto B/N di quadro con due notabili ecclesiastici ed una donna (Olimpia Pamphili). Titolo: "Donna Olimpia Pamphili". L'opera è firmata in basso a sx "Guglielmo De Sanctis - Roma 1891". A dx è inoltre scritto: "Roma - Galleria Arte Moderna". In basso al centro: "Alinari & Cook - Roma - 90 via del Corso".
- 41 1 foto B/N di quadro raffigurante una Santa. In basso una Croce con la scritta "Lucia", poi "Syracusia". Ancora più in basso: "Roma 1891 - R.to Bompiani - Fe". Sulla cornice la firma "Roberto Bompiani dipinse".
- 42 1 foto B/N di quadro raffigurante una Madonna con il Rosario. In basso a sx firmato "Morelli". Al centro della cornice: "Fotografia L. Guida in Napoli".
- 43 1 foto B/N di quadro raffigurante una scena aulica sulle rive del Tevere nella Roma antica. L'opera si intitola "Catullo sulle rive del Tevere". L'opera è firmata in basso a

dx "Roberto Bompiani dipinse".

- 44 1 foto B/N di quadro raffigurante il ritratto di una donna. L'opera non è titolata ma è firmata sulla cornice a sx da "Guglielmo De Sanctis". In basso al centro della cornice: "G. Ninci e figlio - Fotografi - Roma".
- 45 1 foto B/N di quadro. Vi è raffigurata una nobildonna con pelliccia attorno al collo. Il quadro è firmato in alto a dx. Sembra "F. Gelli 1890".
- 46 8 copie fotografiche del quadro "Un poeta" di Michele Cammarano. In basso al centro della cornice: "Esposizione XXXIII della Società Promotrice di Belle Arti *Salvator Rosa* Napoli Ricordo ai Soci". Sul retro in basso a sx: "Gerardo D'Antonio apparecchi fotografici Napoli, via Bellini, 5868".
- 47 1 foto di quadro: "(Ed.ne Alinari) N. 20190. Roma - Palazzo Reale del Quirinale. Cristo benedicente. (Melozzo da Forlì)".
- 48 1 foto B/N di quadro relativo ad una battaglia, firmato in basso a dx da R. Pontremoli 1903 (?). Nella cornice in basso a dx: "Achille Ferrari" Sul retro il numero 17.
- 49 1 foto B/N di quadro relativo alla battaglia di Pastrengo. In basso a dx l'opera è firmata "e Albertis 1889" e c'è il numero "26". Sul retro: "De Albertis - La carica dei Carabinieri a Pastrengo - 20)".
- 50 1 foto B/N di quadro con la scena di una battaglia. Sul retro: "Il Quadrato di Villafranca - 18)".
- 51 1 foto B/N di quadro sul quale è raffigurata una carica a cavallo. In basso a sx l'opera è firmata "G. Gabani Roma". Sulla cornice in basso al centro una placca su cui è inciso: "Custoza 1866. IL luogotenente Pesenti respinge col proprio plotone una batteria nemica - Gabani". Sul retro: "Il tenente Pesenti carica, col suo plotone, una batteria a Custoza - 19)".
- 52 11 foto di arazzi e di un frammento. Su una foto in basso a sx: "H. Romanellus". In un'altra in basso nella cornice annotazione: "Arazzo completato lavoro eseguito all'Ospizio di S. Michele sotto la direzione della sig. Mad.[dalena] Costantini". Titolo: "La madre di Meleagro che si uccide per la morte del figlio".
- 53 1 foto di "Scultura in legno di pero eseguito da Emmanuele Zanetti alto rillievo" rappresentante Dante e Beatrice. In alto a sx: "Vedi protocollo generale pratica Zanetti Emanuele n. 22, Roma 19 ottobre '96". In basso a dx: "Fot. Bignotto Caponero Vicenza". Timbro: "Opificio Artistico Antonio Zanetti, Vicenza. Alt: m. 1,20. Lungh.: m. 1,30".

- 54 1 foto di due candelieri. Firma "Antonio Fenci, 1868". Timbro: "Fratelli Alinari fotografi Firenze".
- 55 Disegno di un monumento a Dante. Timbro: "Fotografia Mibate. Riviera Chiaia n 237 Pian Terreno".
- 56 Foto di copertina di "Album offerto da un Comitato cittadino alla Società di canto viennese nella sua visita alla città di Venezia. Lavoro in ebano in tarsia d'avorio (mosaico al centro) eseguito sotto la direzione di Michelangelo Guggenheim. Anno 1874".
- 57 3 foto di cofanetti cesellati. In una foto in basso: "Più grande il doppio. Cofanetto di ferro stile 400 inciso, cesellato ed agemi[nato ?]".
- 58 7 foto di pannelli per mostre del Ministero della Real Casa. 2 foto (nn. 10-10a): "Ricostruzione della Libreria del Sansovino facciata nord". 5 foto relative al Municipio di Venezia, ricostruzione e restauri 1902. Tutte le foto hanno il timbro "Achille Ferrario, Milano".
- 59 3 foto di oggetti in ferro battuto. Su tutti in alto: "L'Italia artistica e industriale". In basso a sx: "A. Malcotti e Figlio, editori-Roma". A dx: "Tip. dell'Unione Cooperativa Editrice". N. 1: "Porta bandiera in ferro battuto eseguito per il Palazzo della Cassa di Risparmio a Pisa dallo Stabilimento Zalaffi di Siena", N. 2: "Leggio in ferro battuto eseguito per l'Istituto di S. Teresa a Siena dallo Stabilimento Zalaffi". N. 3 (rotto): "Parafuoco in ferro battuto eseguito nella officina di Benedetto Zalaffi di Siena".
- 60 3 foto (5 copie) di mosaici.
- 61 6 foto e 3 copie di mobili del Piffetti provenienti dal Reale Castello di Moncalieri. Su 2 foto di dimensioni ridotte: "Enrico Canè fotografo, via P. Amedeo 14-Roma". A dx: "Premiato con medaglia d'argento di I classe, Firenze 1887".
- 62 1 foto di una fontana. Firma in basso a dx: "Cav. Alessandro Cassarini-Bologna".
- 63 2 foto di due angeli scolpiti (probabilmente sopra una grossa cornice).
- 64 3 foto di una scultura rappresentante un cavallo sfinito e una donna con bambino. In basso a dx sulla cornice: "Cav. re I. Strizzi Fotografo di S.M. il Re e Brevettato da S.M. la Regina Madre Roma".
- 65 2 foto e 2 copie di statue ed altri elementi architettonici classicheggianti. In basso a dx sulla cornice: "G. Giacomelli successore a G. Contarini Venezia".
- 66 1 foto di statua di discobolo in riposo.



- 67 1 disegno di un fregio con suonatrici.
- 68 1 foto di un riquadro scolpito ad intarsio.
- 69 1 foto di un tondo raffigurante personaggi vari all'interno di una chiesa, ai piedi dell'altare. In basso a dx: "Fotografia dell'Emilia Pietro Poppi Bologna via D'Azeglio 10".
- 70 2 foto di sculture rappresentanti sirene che reggono un'urna. Firma.: L[uigi] Mastrodonato. Sulla cornice: "Luigi Guida Napoli Toledo 306".
- 71 1 foto di un bordo in bassorilievo, forse di una vasca, in un giardino.
- 72 1 stampa pubblicata su "L'Italia artistica e industriale", A. Malcotti e F. Editori, Roma, raffigurante il Monumento a Raffaello nella Basilica di S. Lorenzo a Firenze, autori Dario Guidotti architetto e prof. Raffaello Romanelli scultore.
- 73 Album contenente n. 8 fotografie (da varie angolazioni) di una statua raffigurante un soldato in divisa con fucile [I guerra mondiale]che offre del pane ad un bambino. Sul basamento: "IL PANE. Episodio Quarto del Monumento al fante".

## SCATOLA 6

“Torino - Quadri”.

232 fotografie di diverso formato di quadri e arazzi di Torino, con didascalie. La numerazione presente sul retro di quasi tutte le foto indica la probabile appartenenza a serie diverse, attualmente lacunose e non ricostruibili.

## SCATOLA 7

“Torino - Ambienti e varie”.

Circa 400 fotografie di diverso formato varie: quadri, ambienti, interni di chiese, Biblioteca Reale, Armeria Reale, modelli di macchine da guerra di Torino, ambienti ceduti ad Autorità militare per ospedale o esercitazioni, con didascalie.

## SCATOLA 8

21 lastre su vetro (20x27), di cui due rotte, raffiguranti busti.

2 lastre di vetro (20x27) raffiguranti la “Cascina gotica delle Verne” e la “Serra” (Castello di Racconigi).

1 lastra di vetro (20x27) raffigurante un principe di Savoia o un nobiluomo.

## SCATOLA 9

12 lastre su rame di vario formato, numerate da 2 a 13, descritte e alcune datate:

2 - Principessa Margherita, 1868;

3 - Principessa Margherita, 1868;

4 - Regina Margherita, 1896;

5 - Regina Margherita, 1896;

6 - S.M. Margherita di Savoia, Regina Madre, 1901 (ritratto a figura intera);

7 - Palazzo del Quirinale, Roma;

8 - Sala degli specchi o sala bianca nel Palazzo del Quirinale;

9 - Camera da letto della Regina Margherita nel Palazzo del Quirinale;

10 - Palazzo Margherita in Roma;

- 11 - Villa Regina Margherita in Roma;
- 12 - Castello Reale di Stupinigi;
- 13 - Sala degli stucchi nel Palazzo Reale di Firenze.

## SCATOLA 10

Piccola scatola contenente 12 lastre su vetro (12X8,5): "Negative di 12 fotografie di Caccie Reali in montagna riprodotte da fotografie degli anni 1898-1899, Aprile 1935 - XIII".

Piccola scatola contenente 13 lastre su vetro (12X8,5): "Negative di 13 fotografie di incisioni esistenti nel volume del Tasnière "La Venaria Reale" e riproducesti gli affreschi del padiglione di Diana, Aprile 1935 -XIII".

## SCATOLA 11

### Periodo fascista.

1	Gino Peroli: "Come li ho visti. Arte, industria, commercio, agricoltura, sport". All'interno figura rappresentante un arciere con didascalia: "L'arco ha per nome bios e per termine la morte!" [1935].
2	Pergamena (2 copie) contenente tre discorsi di Benito Mussolini, pronunciati dal balcone di palazzo Venezia rispettivamente il 2 ottobre 1935, 5 e 9 maggio 1936, relativi alla fondazione dell'Impero. Edita a cura e beneficio della Fratellanza Militare Umberto I fra i reduci delle Forze Armate Nazionali.

### Volumi fuori scatola

- 1 "Uomini politici sec. XIX. Ritratti":  
vol. I - A-B.
- 2 "Uomini politici sec. XIX. Ritratti":  
vol. II - C-D.

- 3 "Uomini politici sec. XIX. Ritratti":  
vol. III - F-L.
- 4 "Uomini politici sec. XIX. Ritratti":  
vol. IV - M-P.
- 5 "Uomini politici sec. XIX. Ritratti":  
vol. V - R-Z.
- 6 "Autori e artisti del teatro italiano. Fotografie di A. Badodi [anni Venti ca.]

## CARTELLE DI FOTO RELATIVE A RESIDENZE REALI

- 1 Torino, Palazzo Reale, nn. 1-15 (con elenco coevo e descrizione delle foto).
- 2 Torino, Palazzo Reale, nn. 16-25 (con elenco coevo e descrizione delle foto).
- 3 Moncalieri, Stupinigi, Superga (con elenco coevo e descrizione delle foto).
- 4 Racconigi, Saluzzo, Pollenzo, Valsavaranche (con elenco coevo e descrizione delle foto).
- 5 Venezia, Palazzo Reale, fotografie varie(con elenco coevo e descrizione delle foto).
- 6 Milano e Monza (con elenco coevo e descrizione delle foto).
- 7 Genova, nn. 1-18.
- 8 Genova, nn. 19-24.
- 9 Firenze, nn. 1-19 (con elenco generale coevo e descrizione delle foto).
- 10 Firenze, nn. 20-39.
- 11 Firenze, nn. 40-59.
- 12 Firenze, nn. 60-75.
- 13 Firenze, nn. 76-87.
- 14 Firenze, "duplicati fotografie".
- 15 Reali Ville: Petraia, Castello, Poggio Caiano.
- 16 Reali Ville Petraia e Castello (album).
- 17 Reale Villa del Poggio a Caiano (album).
- 18 Roma (vuoto, contiene solo elenco coevo e descrizione delle foto).
- 19 Napoli e Caserta: "Fotografie di quadri, arazzi e vedute relative alle Regge" .

- 20 Napoli, Reggia di Capodimonte: "Ritratti particolari della Pinacoteca e del Palazzo Reale" (con elenco generale coevo e descrizione delle foto).
- 21 Napoli, Capodimonte: "Ritratti di Reali dalla Pinacoteca di Capodimonte".
- 22 Palermo: "Fotografie di particolari della Cappella Palatina e della Villa La Favorita" (con elenco coevo e descrizione delle foto).