

**ARCHIVIO STORICO**  
**DELLA PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA**

*Inventario degli oggetti esistenti nell'Appartamento privato già occupato da S.M. il  
compianto Re Vittorio Emanuele II nel R. Palazzo del Quirinale*  
*1878*

**Trascrizione**

## Inventario

degli oggetti esistenti nell'Appartamento privato già occupato da S.M. il compianto Re Vittorio Emanuele II nel R. Palazzo del Quirinale<sup>1</sup>.

Avvertenza: Tutti gli oggetti segnati in **rosso** appartengono alla Lista Civile; tutti quelli segnati in **nero** sono di proprietà privata di S.M.

### R. Cappella Privata

Un altare di legno ad un sol gradino dipinto a marmi.

Un tappeto di Bruxelles a fiorami rossi e neri

Sei candelieri di legno argentati

Tre Carte Gloria con cornici di legno argentato

Un Oremus attaccato su cartone

Un inginocchiatoio di legno noce con due cuscini foderati di damasco in seta

La Madonna col Bambino: quadro su tela dipinto ad olio di metri 1.00 per 0,70 con cornice di legno scolturato e dorato.

1. **Una triste pagina** Mezza figura di donna quadro su tela dipinto ad olio di metri [1] Autore Rapisardi – Cornice dorata di legno intagliato a fiori ed ornati diversi.

### Camerino vicino alla R. Cappella Privata

Un grande armadio a specchio di legno noce con cornicione scolturato e sormontato da un fregio pure scolturato.

Un piccolo sofà tutto imbottito, rivestito di cretonne disegnata a piante, fiori e uccellini diversi e di vari colori.

Sei sedie di legno noce con schienale a voluta, sedile coperto di cretonne c.s.

Un tappeto di Bruxelles.

---

<sup>1</sup> Il documento, costituito da un quaderno delle dimensioni di 32 cm x 22 cm di 103 pagine manoscritte rilegato in percallina color amaranto con fregi a secco e titolo in oro ai piatti, è conservato presso l'Archivio storico della Presidenza della Repubblica (ASPR), nel fondo Ministero della Reale Casa, reg. 270. All'inventario è allegata la lettera del segretario Augusto Chialvo al Ministro della Real Casa, Roma, 30 giugno 1878: «Ho adempiuto agli ordini datimi da V.E. ed ho compilato l'Inventario degli oggetti di proprietà particolare di S.M. esistenti nello Appartamento del compianto Re Vittorio Emanuele II nel Real Palazzo del Quirinale. Ora mi pregio trasmettere alla E.V. il volume originale dell'Inventario medesimo e Le attesto con questa circostanza i sensi del mio rispetto». Per non appesantire il testo si sono eliminate le maiuscole non giustificate, si è normalizzata la punteggiatura e la grammatica (anche in lingua, ove ciò è stato possibile), si è provveduto mediante un accurato riscontro sugli inventari a correggere i numerosissimi errori di trascrizione.

## Galleria vicina al Camerino suddetto

Una grande scanzia a giorno a tre piani, di legno castagno verniciato rosso – piedi e colonnette di sostegno tornite.

2. **Due scatole** di latta (aperte) piene di tabacco turco di qualità sopraffina.
3. **Cinque scatole** (suggellate) di sigari qualità Flor fina – Fabbrica Bock y Com<sup>a</sup>.
4. **Otto scatole** di sigari qualità Non plus ultra – Especial – di Yane y Gener – Habana.
5. **Due scatole** di sigari qualità Flor fina Cazadores Imperiales – Maduro di Yane y Gener Habana – (da 100 sigari caduna).
6. **Cinque cassette** sigari da 50 caduna, qualità Flor fina di Yane y Gener - Habana Kedivé.
7. **Quattro cassette** (chiuse) di legno albero verniciato a coppale con serratura per chiave; due però mancano della chiave. Esse contengono sigari Césares – Fabbrica La Esapcion di Jose Gener.
8. **Quattordici cassette** (chiuse) più piccole delle precedenti di legno bianco dolce verniciato a coppale, contenenti sigari Imperiales Chicos Non plus ultra.
9. **Una cassetta** elegante di legno rosa e noce d'India con filettature all'ingiro d'ottone. Sul coperchio vi sono intarsiature formanti una griglia quadrettata: nei due lati e nella parte posteriore sono le intarsiature di solo bois-rose a zig-zag: gli spigoli sono sfaccettati di legno noce d'India.
10. **Una cassetta** rettangolare di legno castagno. Sul coperchio vi è lo Stemma Reale scolpito in rilievo con Corona Reale. Nell'interno è foderata di velluto cremisi in mediocre stato: ai due lati vi sono le maniglie d'ottone (proviene da un omaggio fatto a S.M. dalla Società Enologica Partenopea).
11. **Due fotografie** rappresentanti la riproduzione dipinto del Pittara “L'accampamento di Caccia di S.M. a Valnontey”.
12. **Una fotografia** rappresentante S.M. Vittorio Emanuele a mezzo busto grande al vero.

Una grande scanzia a giorno a tre piani, di legno castagno verniciato rosso: piedi e colonnette di sostegno tornite (uguale alla precedente).

13. **Centotre scatole di sigari** d'Avana da 50 caduna (chiuse) quinta qualità d'eccezione della Regia dei Tabacchi.
14. **Otto scatole di sigari** da 100 caduna Flor fina Cazadores Imperial del Rey M.
15. **Diciassette scatole** (chiuse) di legno rosso, contenenti sigari Flor de Arrigunaga – Habana.
16. **Una piccola cassetta** foderata all'esterno di pelle granulosa con maniglie, bocchetta per chiave d'ottone: nell'interno è foderata di velluto rosso e nel coperchio vi è stampato lo Stemma Reale in oro. Ha un piccolo telarino con tre bretelle di seta, e tal telarino si fissa al coperchio con due ganci di ottone.
17. **Una piccola cassetta** di legno noce a semplice pulitura con bocchetta d'ottone e chiave di ferro.
18. **Un serre-papier** portatile di legno noce verniciato, di forma rettangolare con gli spigoli ed angoli foderati di lastre d'ottone. Sul coperchio vi è una maniglia d'ottone, così pure la bocchetta è d'ottone: ha serratura e chiave. Internamente è diviso in 4 cassetti che hanno il bottoncino in avorio.
19. **Una cassetta** rettangolare di legno gelso impellicciato d'acero verniciato a spirito: nel coperchio e nei lati vi è una filettatura d'ebano e sopra il coperchio vi è intarsiato a colori lo Stemma Reale.
20. **Una cassetta** di legno mogano guernita di 3 fascette d'ottone, con manighi e bocchette d'ottone: fasce d'ottone all'ingiro e foderata internamente di moarre nero (già usata per conservare decorazioni).

21. **Un astuccio** di pelle rossa contenente un **pressa-carte** di lavagna sormontato da un piano d'argento ossidato (oxidé) sul quale stanno sparsi in piccolissime dimensioni spade, elmi, fucili, pistole, ed altri oggetti militari delle diverse armi dell'esercito prussiano.

Nel piano di lavagna vi sono le seguenti iscrizioni in tedesco:

“Soldatengrab auf der Spicherer Höhen” (Sepolcro di soldati sulle alture di Spicherer).

“Aus genommen von K. Kogler” (Ideato da K. Kogler)

“Ausgeführt von Karl Lederer” (Eseguito da Carlo Lederer)

“Golden Arbeiter Prag 207.11” (Orefice Praga – 207.11).

22. **Una borsa di Cantehon** per tabacco da sigaretta a forma di pugnale: il manico è rappresentato da due serpenti intrecciati e la lama pure di cantehon è ornata di fregi. È chiusa in una scatola di legno all'esterno foderata di carta granolosa color marrone scuro e nell'interno di panno verde.
23. **Due** boccettine di **estratto di muschio** di Otkinson chiuse in una scatola di cartone verde.
24. **Due** boccette di Estratto di Muschio: una di Thorel e l'altra di Lubin.
25. **Una papalina** di seta rossa nera gialla e azzurra con un bottone nel mezzo e 4 nappine due bleu chiaro, una nera ed una azzurra. Internamente è foderata di seta bleu.
26. **Una papalina** di seta bleu mista a filigrana d'argento con bottone nel centro e nappa di fili di seta e d'argento: foderata internamente di seta bleu.
27. **Una borsa da tabacco** (nuova) di seta filigrana d'oro disegnata a riga a zig-zag a colori bleu, rosso e nero, con filettature gialle. In fondo una nappa con dieci nappine: ai lati è guernita da una nappa per parte, composta di cinque nappine. Cordoncino di seta bleu e rosso con due bottoni.
28. **Una borsa da tabacco** (usata) di velluto verde guernita di margheritine formanti una stella e fiori diversi. Cordoncino verde.
29. **Una reticella da pesci** fatta a borsa, con funicella di filo all'apertura.
30. **Un indirizzo** di omaggio fatto a S.M. Vittorio Emanuele dal Sig. Akos de Baresciry per trasmettere la raccolta delle tavole etnografiche delle diverse nazioni della Transilvania. Quali tavole non esistono. Sta chiuso in un semplice cartone giallo.
31. **Un richiamo da quaglie** in pelle color marrone col fischio di metallo argentato.
32. **Un richiamo da quaglie**, in pelle verde col fischio di osso bianco.

**Una scanzia a tre piani coperta di velluto azzurro con schienale di legno rivestito dello stesso velluto: ha 4 colonnette dorate e 4 colonnette traverse. All'ingiro del piano verso terra ha una guarnizione di bacchette di ferro indorate disposte a trillaggio.**

33. **Uno stile giapponese** (regalo di S.A.R il Principe Tommaso di Savoia, Duca di Genova). Lama di acciaio liscia; manico d'osso guernito di metallo nero granoloso con due fiori di margherita dorati sulla capocchia: guardia piccola pure di metallo nero granoloso cosperso di margherite dorate; riveste il manico una fettuccia di seta nera intrecciata. Il fodero è di legno rivestito di lacca nera con fiori di margherite in ottone dorato. Nella parte superiore del fodero vi è incastrato un piccolo stiletto con manico nero di metallo con disegnati tre fiori di margherite dorati. Dal lato opposto dello stiletto vi è un gancio di metallo nel quale passa un cordone di seta nera fatto di fili intrecciati.
34. **Una sciabola corta giapponese** con manico d'ossa rivestito di fettuccia di seta nera. Nel manico vi è un rilievo in bronzo rappresentante un gruppo di fiori. La guardia è composta da un disco di ferro avente l'apparenza d'antica medaglia. Tra la guardia ed il manico vi è un anello di ferro tinto nero con farfalle svolazzanti dorate. Il capo del manico è pure ricoperto dello stesso metallo tinto nero con farfalle come sopra: il fodero è di legno rivestito di lacca nera ad anelli continui con gancio di lacca e bocchetta guernita d'ottone. Ha il cordone di sostegno in bava di seta a trecce color bleu scuro. Nella parte esterna del fodero

- vi è uno stiletto incassato con manico d'ottone tinto nero e filettato giallo con emblemi disegnati.
35. **Una picca di legno** (boissaffer) **indiana** – la capocchia è fatta a frullino e il manico è intagliato grossolanamente: al manico vi è una piccola funicella composta di fili di alfa.
  36. **Una glava di legno** (indiana).
  37. **Una mandibola d'animale** ignoto con incisi da una parte “The Captain Command of the Great Eastern” con disegno di una fontana: dall'altra un puttino con il ritratto di Edward Ross “the rifle champion of England”.
  38. **Una pipa** (nuova) **di schiuma** di mare con cifra V. scolpita in rilievo: bocchino di ambra chiara. Il coperchio pure di schiuma come sopra rappresenta la Corona Reale ed è vuoto nel mezzo per potervi collocare il sigaro. Ha la cerniera d'argento. Astuccio di pelle verdognola foderato internamente di velluto rosso e raso avana.
  39. **Un porta Sigari** (nuovo) **di schiuma** di mare di forma alla Caporale con scolpita in rilievo una Corona da Marchese ed il motto VITTA. Bocchino d'ambra chiara marmoreggiata. Astuccio di pelle nera all'esterno: foderato internamente di velluto azzurro e raso bianco.
  40. **Una pipa** (nuova) **di schiuma di mare** con corona di Conte in rilievo e le cifre E. M. con cerniera d'argento e coperchio pure di schiuma con scolpita la Corona Reale. Il cannello verso il bocchino ha un fregio in rilievo. Il bocchino è d'ambra in due pezzi. Astuccio foderato di pelle nera con filettature dorate e la cifra V.E. con Corona Reale: internamente foderato di velluto e raso bianco.
  41. **Un portasigari** (nuovo) **di schiuma** di mare con scolpita in buon rilievo una lucertola. Ambra liscia comune. Astuccio ordinario di carta nera all'esterno, e raso bianco e velluto azzurro internamente.
  42. **Una pipa** rappresentata da **una testa di cinghiale** di schiuma di mare, con bocchino d'ambra quasi bianca. Astuccio di pelle nera foderato internamente di velluto violetto e seta azzurra.
  43. **Un porta sigari** (nuovo) **di schiuma di mare** rappresentante una mano che stringe un mazzo di fiori. Bocchino d'ambra comune. Astuccio di pelle nera foderato internamente di velluto cremisi e raso azzurro.
  44. **Un porta sigari** a forma di pipa alla caporale di schiuma di mare con scolpita in rilievo la Corona Reale e la cifra R. Ambra fina gialla marmoreggiata. Astuccio di pelle verde foderato internamente di velluto cremisi e raso bianco.
  45. **Un porta sigari** di forma alla Caporale di schiuma di mare con scolpito in rilievo un nastro coll'iscrizione “Napoli”. Ambra chiara fina. Astuccio di pelle rossa con cifre V.E. e Corona Reale dorata.
  46. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare con scolpiti due cavalli berberi. Bocchino di ambra tornito e attaccato al portasigari con cerniera e catenella dorata. Astuccio di pelle verde scuro, foderato di velluto cremisi e raso bianco.
  47. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare con scolpita la Testa della Repubblica contornata da un cerchio di stelle. Il bocchino d'ambra: l'astuccio verdognolo foderato di velluto rosso e raso bianco.
  48. **Un porta sigari** (usatissimo) di schiuma di mare, semplice liscio con ambra di poco valore. Astuccio di pelle nera.
  49. **Un porta sigari** di schiuma rappresentante “Una testa di bersagliere con cappello”. Bocchino tornito d'ambra con rotella d'ambra. Astuccio di pelle nera foderato internamente di velluto violetto e raso rosso.
  50. **Un porta sigari** di schiuma di mare (molto usato) con in rilievo lo Stemma Reale. Anello cerniera e coperchio d'argento. Cannello di legno di ciliegio e piccolo bocchino d'ambra di poco valore. Astuccio molto usato.
  51. **Un porta sigari** (molto usato) semplice a forma d'uncino. Ambra di poco valore. Astuccio logoro.

52. **Un porta sigari** piegato a gomito, di schiuma di mare (molto usato) con in rilievo lo Stemma Reale. Anello, cerniera e coperchio d'argento. Cannello di legno di ciliegio e bocchino d'osso. Astuccio logoro.
53. **Un porta sigari** (molto usato) di schiuma di mare con rilievi a spine d'argento. Ambra comune. Astuccio verdognolo.
54. **Un porta sigari** (molto usato) di schiuma di mare con scolpita in rilievo una Corona Reale con cifre E.G. Bocchino d'ambra. Astuccio molto usato.
55. **Un porta sigari** (molto usato) di schiuma di mare con due anelli di metallo bianco. Bocchino tornito d'ambra con piccola catenella di metallo bianco.
56. **Un porta sigari** (molto usato) di schiuma di mare a forma di manico di coltello. Bocchino d'ambra gialla. Astuccio marron foderato di velluto rosso e raso bianco (molto logoro).
57. **Un porta sigari** (molto usato) di schiuma di mare a forma di manico di coltello. Bocchino d'ambra gialla. Astuccio marrone foderato di velluto azzurro cupo e raso rosso (molto usato).
58. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare a forma di coltello con scolpiti due cani da caccia in riposo. Ambra mediocre. Astuccio di pelle marrone ecc. (logoro).
59. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare piegato ad S. con un V. scolpito in rilievo. Ambra gialla chiara piegata e facettata. Astuccio marrone logoro.
60. **Un porta sigari** di schiuma di mare rappresentante la testa di Vittorio Emanuele II con fez alla zuava. Ambra in due pezzi: uno giallo cupo ed altro giallo-bianco.
61. **Una grossa pipa** di schiuma di mare (usata) liscia. Ambra curva, color giallo chiaro marmoreggiata. Astuccio pelle verde ecc.
62. **Una pipa** (usata) di schiuma di mare rappresentante un puttino che tiene sulle ginocchia uno scaldino (di bella scoltura). Bocchino lungo d'ambra diviso in due pezzi, l'uno tornito a nastro ritorto e l'altro piegato e schiacciato. Astuccio di pelle scura coll'interno di velluto cremisi ecc.
63. **Una grossa pipa** (usata) di schiuma di mare con bocchino d'ambra, curvo. Astuccio verde coll'interno di velluto rosso e raso cremisi.
64. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare di forma alla caporale con scolpito il motto "Ricordati di me". Bocchino d'ambra verdognolo cupo. Astuccio scuro e nello interno azzurro e bianco.
65. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare di forma alla caporale con la scritta "Per '1 to bel di 14 Mars 1875". Astuccio scuro e nell'interno in velluto bleu e raso bianco.
66. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare a forma d'osso di lepre. Bocchino d'ambra verdognolo cupo. Astuccio scuro e nell'interno di velluto azzurro e raso bianco.
67. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare di forma alla caporale con piccolo fregio in rilievo attorno alla bocca. Ambra verdognola. Astuccio rosso e internamente di velluto azzurro e raso cremisi.
68. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare di forma alla caporale con in rilievo "Ricordati di me". Ambra verdognola. Astuccio nero ed internamente foderato di velluto verde e raso bianco.
69. **Un porta sigari** (usato) di schiuma di mare di forma alla caporale, con la scritta in rilievo "Tua disperasion". Bocchino d'ambra verdognola. Astuccio scuro ed internamente di velluto azzurro e raso bianco.
70. **La lupa romana coi lattanti Romolo e Remo**. Piccolo gruppo in bronzo su piedistallo di legno mogano.
71. **L'eruzione del Vesuvio** "26 aprile 1872". Quadro a guazzo di autore ignoto. Cornice d'acero a forma di 2 bacchette legate da un nodo in mezzo d'ogni lato.
72. **L'eruzione del Vesuvio** "25 aprile 1872". Quadro a guazzo dipinto dal Meuris. Cornice d'acero come sopra.

73. **Paesaggio** cioè una casipola di campagna con rocce intorno ed alcune capre; un campagnolo a piedi ed altro a cavallo, ed il mare in lontananza. Quadro ad olio su tela d'autore sconosciuto ma di buona scuola antica. Cornice di legno dorato con fregi a pastiglia.

74. **Una cassetta** di legno mogano con due sportelli, serratura per chiave; foderata di panno azzurro. La medesima contiene le seguenti fotografie in gran formato, cioè:

1. Valley of the Yosemite – from Union Point.
2. The Domes. Valley of the Yosemite.
3. Silvan Bar. Valley of the Yosemite.
4. Glacier Channels. Valley of the Yosemite.
5. Cap of Liberty. Id. Id.
6. Wild Cat fall. Id. Id.
7. Pi-Wi-Ack. Id. Id.
8. Falls of the Yosemite – from Glacier Rock.
9. Tenaya of Canyon – Valley of the Yosemite from Union Point
10. Helmet Dome and Little Grizzly Fall – Valley of the Yosemite.
11. Cottonwood Bend – Valley of the Yosemite.
12. Valley of the Yosemite from Moonlight Rock
13. Mirror Lake. Valley of the Yosemite.
- 14 The Domes. Valley of the Yosemite.
- 15 Cloud's Rest. Id. Id.
- 16 Loya – Id. Id.
- 17 Discovery Rocks – Id. Id.
- 18 Valley of the Yosemite – Confluence of the Marced and Yosemite Creek.
- 19 Pohona – Valley of the Yosemite.
- 20 Falls of the Yosemite – Great Grizzly Bear. 2600 feet fall.
- 21 Valley of the Yosemite – from Mosquito Camp.
- 22 Yosemite Creek. Summit of Falls at Low Water.
- 23 Tutokanula – Valley of the Yosemite (The Great Chief).
- 24 Lake Tenaya. Sierra Nevada Mountains.
- 25 Tisayae. Valley of the Yosemite – From Sandy Flat.
- [26] ----
- 27 Tutokanula – Valley of the Yosemite (The Great Chief).
- 28 The old pinte. Valley of the Yosemite.
- 29 Glacier Rock. Valley of the Yosemite.
- 30 Valley of the Yosemite from Sandy Run.
- 31 Pi-Wi-Ack. Valley of the Yosemite (Shower of Stars) Vernal Fall.
- 32 The Pompoms. Valley of the Yosemite. The Jumping Frogs Reflected.
- 33 Yewiye falls. Valley of the Yosemite – Nevada Fall.
- 34 Valley of the Yosemite from Mariposa Trail.
- 35 Tutokanula. Valley of the Yosemite (The great chief) “El Capitan” reflected in the Merced.
- 36 Cathedral Yin - Valley of the Yosemite.
- 37 Valley of the Yosemite from Rocky Ford.
- 38 Tutokanula - Valley of the Yosemite (The great chief) “El Capitan”.
- 39 Cathedral Rocks. Valley of the Yosemite.
- 40 The High Sierra from Glacier Rock.

Uno stipo a forma di mezzo cassettone con 7 cassetti.

Quattro sgabelli (tabouret) con fusto dorato di stile barocco coperti di cretonne a fondo bianco e strisce azzurre con fiorellini.

Un tappeto di Bruxelles.

## Camera da Studio

Un sofà di legno noce con spalliera centinata, sedile coperto di damasco in seta verde a fiorami.  
Un seggiolone con bracciali, di legno noce, coperto di stoffa come sopra.  
Sei sedie di legno noce coperte di stoffa come sopra.  
Una tavola a scrittoja con cinque cassetti di legno mogano.  
Uno scrittojo elegante di legno mogano.  
Una scanzia composta di un 3 piani con sportelli vetrati e tre piani aperti superiori.  
Una cassa per la legna da camino.  
Molle, paletta, soffietto e scopettino da fuoco col relativo portarnesi da camino.  
Un cesto da carta straccia raffigurato da una testa di cinghiale.  
Un pendolo di bronzo e due candelabri (n. 1272 di inventario)  
Uno specchio con cornice dorata.  
Due portaceneri di maiolica bianca (n. 1535 n. 1536 d'inventario)  
Un tappeto di Bruxelles in terra.  
Un calamaio di cristallo rotato con piatti d'ottone.  
Un portapenne ed un cucchiarino d'avorio per la arena (n. 1526)  
Una bugia d'ottone con bobèche di cristallo filettato d'oro (n. 1525)  
Una custodia da fiammiferi d'ottone dorato (n. 1529).  
Una stecca da carte di metallo dorato con piattello oblungo di metallo simile (n. 1529)  
Un campanello id. id. id. (n. 1528).

### 75. Almanacco di Gotha del 1876

### 76. Calendario Reale del 1877

77. **Quattro carte topografiche**, su tela, dei dintorni della R. Tenuta di Castel Porziano. Chiuse in copertina con astuccio color marrone con Stemma R. dorato.
78. **Una pianta topografica** (intelaiata) delle riserve Reali di Caccia di Castel Porziano. Chiusa in astuccio di pelle Bulgara con cifre V.E. sormontate da Corona Reale.
79. **Piccoli pezzi di taffetaf** per ferite, chiusi in piccolo astuccio di cartone fioreggiato.
80. **Un pressa-carte** d'avorio rappresentante un camoscio. Sotto il piedistallo vi sta scritto "Dono a S.M. il Re, da S.A.R. Eugenio di Savoia Principe di Carignano 1875".
81. **Un timbro** di cristallo con inciso un cinghiale e la scritta "Mors tua vita mea". Astuccio con Stemma Reale.
82. **Due fascioletti** di carta da lettera piccola e n. 8 buste.
83. **Una barchetta** di terraglia verniciata con entro un pesce. Per uso di porta-cenere.
84. **Un pressa-carte** d'argento, raffigurante un cinghiale, eseguito dall'artista Dubruand (regalo di S.A.R. il Principe di Carignano).
85. **Un paio forbici** d'acciaio piccole.
86. **Un taglia-carte** d'avorio, con scolpite nel manico due stelle e due Stemmi Reali uno per lato ed altri piccoli fregi.
87. **Un bollo** d'acciaio con Stemma Reale; manico d'avorio raffigurante diversi pezzi di legno chiusi, da una corda che s'intreccia.
88. **Un taglia-carte** semplice di pietra alabastro di Valle-d'Aosta (spezzato vicino al manico).
89. **Un temperino** a due lame con manico d'osso nero e **tagliacarte** d'osso bianco.
90. **Un appoggia penne** di ferro fuso bronzato con tre porta penne d'avorio, tre di legno e due di pietra colorata di Val d'Aosta.
91. **Tre paia forbici** d'acciaio a molle piegate.
92. **Due dette** d'acciaio fine.
93. **Una custodia di fiammiferi** in argento e dorata internamente. Nel coperchio vi è la cifra V.E. intrecciata: ha la rotella e l'esca.



94. **Una medaglia** d'oro, avente da un lato in basso rilievo "Vittorio Emanuele al quale si inchina la Città di Roma": vi è il genio d'Italia che con una mano porge al Re una corona turrita; nell'altra parte vi è la scritta seguente circondata da una Corona d'alloro:

Servatore . ac . vindice  
Victorio . Emanuele . II  
Lex . lata  
III . Non . Febr.  
A . rep . sal . MDCCCLXXI  
Ab . urbe . condita  
MMDCXXIV

(Questa medaglia è chiusa in un astuccio di velluto azzurro a forma di Stella a 7 punte e le cifre V.E. e Corona Reale sul coperchio).

95. **Nicotera e la Gazzetta d'Italia**: causa di diffamazione – 1 vol: legato in pelle rossa e chiuso in astuccio di cartone.
96. **Una medaglia** d'oro al Valor Militare (Guerra contro l'Impero d'Austria): nastro azzurro e relativa scatoletta di cartone.
97. **Due medaglie** d'argento al Valor Militare con relativi nastri azzurri e scatole di cartone.
98. **Un'ape** di Bronzo (che dicesi appartenesse ad uno Stemma antico di Casa Barberini) posta su di un piedistallo ovale di marmo giallo antico.
99. **Un ritratto** in miniatura del Conte Camillo di Cavour: dietro il ritratto vi è in un medaglione d'argento dorato cesellato, un Toro che porta un puttino avente in mano una tavoletta su cui sta scritto "Cavour". All'ingiro del medaglione vi è scritto "Novembre 1873 - Torino". Sta chiuso in apposito quadretto di seta grigio-celeste con astuccio di pelle rossa avente nel coperchio una medaglia in miniatura rappresentante la figura dell'Italia ed il motto "Dio me l'ha data, guai a chi la tocca".
100. **Una medaglia** d'oro al valor militare colla scritta "A S.A.R. il Principe Carlo Nicolò di Prussia". Astuccio in velluto violetto scuro con cifre reali e corona.
101. **Una medaglia** d'argento commemorativa delle guerre dell'Indipendenza Italiana con nastro e 4 fascette. Astuccio di velluto violetto con stemma reale.
102. **Un'antica carta topografica** (intelaiata) del Lazio – parte prima.
103. **Una carta corografica** dell'Italia Superiore e Centrale pubblicata dall'Ufficio dello Stato Maggiore in Torino - 1865.
104. **Una miniatura** rappresentante il Kediwé d'Egitto in uniforme. Cornice in velluto cremisi: astuccio di velluto cremisi con cifra Turca sul coperchio.
105. **Due bottoni** d'oro per polsini. Nella testa vi è scritto "14 marzo 1877". Sotto il gambo "A S.M. Vittorio Emanuele Re d'Italia - Vittoria Augusta Borbone". Astuccio di velluto azzurro con sul coperchio la dedica: "A S.M. Vittorio Emanuele II Re d'Italia. Nel dì 14 marzo 1877. S.A.R Vittoria Augusta di Borbone".
106. **Due caricature** del Conte di Castellengo dipinte su carta da Sem.
107. **Due scatole d'unguento** Rossi in Medola.
108. **Un astuccio** da fiammiferi, in avorio, con scatoletta di cartone.
109. **Tre bottiglie** di acqua salso-jodo-bronica di Salsomaggiore.
110. **Una medaglia** d'oro col conio di Vittorio Emanuele da un lato, e dall'altro in mezzo ad una corna di foglie di quercia la seguente iscrizione:

Alexandro Torloniae  
Romano V.P.  
Quod Fucini Lacus  
Emissis aquis derivatisque  
Italiae agrum auxerit  
Opus Imperatoribus ac regibus  
Frustra tentatum

Aere suo expeverit  
Ab anno MDCCCLV  
Ad anno MDCCCLXXV

(Astuccio di seta azzurro con cifra V.E. e corona in rilievo d'argento).

111. **Una medaglia** d'argento rappresentante Dante Alighieri da un lato e dall'altro l'iscrizione "Al gran precursore dell'Italia una nel sesto suo centenario". Astuccio di cartone foderato di pelle con Stemma Reale dorato.
112. **Una medaglia** in rame, simile a quella descritta al n. 94 di questo inventario.
113. **Una medaglia** d'oro col conio da una parte di Thomae Vallauro e dall'altra l'iscrizione:

Scriptorum latinorum  
Aetatis suae principi  
Qui magisterii annum I absolvit  
VI cal. Octobr an MDCCCLXXIII  
Collegae Amici Discipuli  
Aere collato

(Relativo astuccio foderato di carta rossa)

114. **Una medaglia** d'argento con da una parte coniate 5 figure di Santi di Casa Savoia e nel rovescio l'iscrizione "Regia Maiestate Sobolis Sabaudae gloria sanctorum adaucta anno MDCCCXXXVIII".

Una idem di bronzo id. id. Chiuse in astuccio di velluto azzurro.

115. **Una medaglia d'oro – una medaglia d'argento – una medaglia di rame** con coniato da una parte Garibaldi e dall'altra il Campidoglio colla iscrizione "Roma communis Patria". Astuccio di velluto azzurro con incisa sul coperchio le lettere S.P.Q.R.
116. **Una medaglia** d'oro con coniato da una parte la Repubblica francese e dall'altra l'iscrizione: "Ministère de l'Agriculture et du Commerce – Societé d'acclimatation Paris 1873 – S.M. Victor Emanuel II – Acclimatation d'antilopes Nibgaux". Astuccio di pelle rossa foderata internamente di velluto cremisi.
117. **Una medaglia** d'argento avente da una parte il conio "D. Promis Numophylacii Regii Taurin Custos. Natus 4 martii 1804. Obiit 6 febr. 1874 – Dall'altra parte l'iscrizione:

Ob Egregia  
In Rem Litterariam  
Praesertim  
In scientiam numismaticam  
Merita.

(astuccio di velluto cremisi foderato internamente di bianco).

118. **Una medaglia** d'argento avente da una parte coniato "Il Campidoglio" con la scritta "Roma communis Patria". Dall'altra parte vi è l'iscrizione "Liberò il pensiero. Una la patria. Il congresso degli scienziati scioglie in Roma l'antico voto. 1839-1873".

(Astuccio di velluto cremisi con nel coperchio lo Stemma Reale).

119. **Una carta** topografica del monte "La Meta" e regioni circostanti – Astuccio in pelle rossa.
120. **Un ritratto** in miniatura a mezza figura di Vittorio Emanuele II (sui 30 anni) in abito nero. Cornice dorata. Astuccio di cartone.
121. **Tre pezzi di pietre** dure colorate di Valle d'Aosta tornite a manico di sigillo.
122. **Una custodia** di sigari dorata con fregi di animali di caccia. Ha un medaglione col ritratto in miniatura dell'A.R. la Principessa Vittoria Augusta di Borbone. Dal lato opposto del medaglione vi è la dedica "A S.M. Vittorio Emanuele II Re d'Italia eterno ricordo di tua affezionatissima cugina Vittoria Augusta di Borbone". Astuccio foderato di pelle rossa con placca d'ottone con incise le cifre V.E. e lo Stemma Reale.
123. **Una carta** topografica di Roma e dintorni col suo astuccio di vari colori.

124. **Una cartella** di cartone contenente:  
 Una carta topografica del lago Fucino e dintorni.  
 Una pianta topografica di 5 Tenute fuori Porta Pia.  
 Una pianta indicativa delle montagne fittate nella Valle d'Aosta.
125. **Una boccia** per acqua di vetro filato azzurro di Murano.
126. **Quattro bicchieri** a calice di vetro filato azzurro di Murano con orlo filettato d'oro.
127. **Vassoio** di vetro id. id.
128. **Tre camei** rappresentanti:
1. Vittorio Emanuele II
  2. S.A.R. il Principe Umberto
  3. S.A.R. la Principessa Margherita
- Coi relativi astucci ottangolari di velluto cremisi e ciascuno colle cifre V.E. U. e M. I tre astucci stanno riuniti in una scatola di legno coperta di carta rossa colla seguente iscrizioni sul coperchio "A S.M. Vittorio Emanuele II".
129. **Cinque fotografie** delle quali tre di S.A.R. la Principessa Margherita; una della prefata Principessa con S.A.R. il Principe di Napoli; una del Principino di Napoli.
130. **Un pressa-carte** di marmo nero con medaglione a mosaico di pietre di Venezia con iscrizione "Ricordo di Venezia V aprile MDCCCLXXV". In mezzo ad un nodo fatto con pietra venturina vi è la Corona Reale con le cifre F. C. Sotto la dedica "A S.M. Vittorio Emanuele II Re d'Italia presenta e fece Domenico Giobbe". Astuccio di velluto cremisi con messe le cifre Reali e Corona.
131. **Un pressa-carte** di cristallo con un acquerello rappresentante la Villa Vittorio Emanuele a Venezia. Il disotto è foderato di seta azzurra. Scatola di legno foderata di pelle rossa con Corona e cifre Reali dorate.
132. **Tre memoriali** tascabili nuovi con astuccio di latta foderato di pelle nera e guernito di lamine e cerniera e chiave d'argento: fodera di cartone.
133. **Un volume** di commedie napoletane di Edoardo Scarpetta legato in pelle rossa con fregi d'oro e colla dedica "A S.M. Vittorio Emanuele II Re d'Italia 1877. Omaggio dell'Autore". Scatola bianca di cartone.
134. **Una carta** speciale delle regioni Galla e Somali di Guido Cora con elegante copertina rossa con fregi e Stemma Reale dorati. Astuccio di cartone.
135. **Cenno necrologico** intorno al marchese Giacomo Filippo Spinola (Due copie).
136. **Una relazione e tipi** della Ferrovia di Superga col sistema Agudio. Omaggio dell'Ingegnere Tomaso Agudio a S. M. Vittorio Emanuele con ricca copertina in pelle rossa ed iscrizione dorata. Astuccio di cartone.
137. **Una cassetta** di cartone con carta da lettere e buste di diverse dimensioni.
138. **Un porta sigari** d'ambra gialla opaca con anello di schiuma di mare con astuccio di cartone rossa.
139. **Una cartina** di 6 penne in ferro dette penne miracolose.
140. **Un remo** di legno per sandalino indiano.
141. **Un coltello** a piegatoio. Lama a scimitarra manico di corno di daino con anello di pakfond in fondo al manico.
142. **Un grosso coltello** da caccia a molla fissa: manico di corna di cervo con culatta di pakfond.
143. **Un coltello** da caccia a molla fissa con manico di corno di camoscio ricurvo sul fondo con punta di pakfond.
144. **Un grosso coltello** da caccia a molla fissa con anelli: manico d'avorio: la punta del manico si restringe a forma di tre pallottole in gradazione.
145. **Un coltello** con lama a stile faccettata con manico di osso nero con cerchi di pakfond alle due estremità.
146. **Una striscia di cuoio** per legaccio di cani, con anello d'ottone.

147. **Un cordoncino** di cotone verde per legare i cani.
148. **Un barchetta** di cuoio (bicchiere da campagna).
149. **Un berretto da notte** in bava di seta nera con fiocco (usato da S.M nelle cacce in montagna).
150. **Un pianta** topografica di Roma antica. Astuccio di cartone giallo marmoreggiato.
151. **Una piccola fiaschetta** da polvere di pakfond contenente ancora porzione di polvere da caccia.
152. **Due misurini** da carica, in ottone, per fucili da caccia.
153. **Un tira-cartucce** in acciaio per fucili, Lefauchaux.
154. **Un metro** tascabile comune da misuratore, di legno bosso.
155. **Un pennacchio** per cappello formato coi peli di criniera di camoscio.
156. **Un Corno da Caccia** di corna di stambecco, due cerniere e due anelli in argento con Stemma Reale in argento dorato. Bocchino d'osso, cordone verde di cotone.
157. **Un memoriale** di carta bianca legato in tela rossa con fregio dorato e l'iscrizione "Oda".
158. **Quattro denti di lupo.**
159. **Una catena** d'orologio composta da un dente di lupo e anelli di pakfond: tre teste di Lupo ed una gamba pure di Lupo in metallo oxidé.
160. **Una catena** d'orologio composta con nove artigli d'aquila annodati con cerniere d'argento: con pendente a sigillo composto da un becco d'aquila attaccato con cerniera fissa ad un sigillo fisso di pietra dura verdognola.
161. **Un quadretto** ovale dipinto ad olio su cartone ingessato rappresentante una contadina in costume della Campagna Romana (Mezza figura su fondo verde) cornice ovale di legno tinto nero con filettatura dorata e fregi formati da foglie di vite con grappoli d'uva (ignorasi l'autore).

### Galleria verso la Toeletta

Due etagers di mogano scompartiti in due piani sovrapposti con luci di specchi nei piani superiori: gambe di sostegno scolpite a fogliami e fiori.

Un porta cenere di porcellana bianca con filettatura rossa.

Un mobile di mogano composto di due armadi riuniti da un cassettoni sul quale poggia uno scaffale vetrato (n. d'Inv.<sup>o</sup> 1390).

Un cassettoni di mogano a quattro cassette con tavola di marmo e specchiera da toeletta.

Un sofà con schienale, sedile imbottito di stoffa cordonata in lana e seta a righe bianche in ricamo su fondo cremisi.

Sei sedie coperte della stessa stoffa.

Un almanacco a muro del 1878

Un tappeto di Bruxelles.

162. **Un calamajo** di bronzo con valet di caccia che suona il corno e cane levriere.
163. **Piccola bomboniera** a forma di cipolla, di cristallo faccettato con cerniera dorata.
164. **Un cannocchiale** da teatro per signora in avorio con fiori in rilievo e meccanismo dorato. Astuccio relativo (pagato £ 280).
165. **Tre cannocchiali** da teatro molto usati di lamina d'ottone verniciati e foderati, di pelle nera, con relativi astucci.
166. **Due boccette** di vetro piene di rhum.
167. **Una boccetta** di menta.
168. **Le Koran** "traduzione francese di Kaminski, 1852. 1 volume.
169. **Dodici conferenze** sull'arte di ferrare i cavalli. Prof. Roberto Bassi. 1 volume legato in cuoio di Russia con cifre e corona Reale dorata. Scatola di cartone rossa.

170. **Una scatola** contenente alcuni sigari Minghetti, qualità forti.
171. **Un avviso** a stampa raffigurante il Circo Equestre Ciniselli a Pietroburgo.
172. **Un cofanetto** di porcellana bianca a forma di sacco da viaggio con gatto dritto sulla apertura e maniglie bleu.
173. **Un coltello** da caccia a molla fissa con manico curvo fatto di corna di cervo con puntale di pakfond.
174. **Un coltello** da caccia a molla fissa con lama a stile con manico formato con corno di cervo e puntale d'ottone.
175. **Un coltello** da caccia a molla fissa con manico curvo acuminato di corno di cervo.
176. **Una custodia** da fiammiferi in forma di testa di cavallo (sfoglia metallica bronzata).
177. **Un mandibola** inferiore di cinghiale con bellissime zanne.
178. **Due blocchi** di pietra malakite.
179. **Una miniatura** di N. S. Addolorata con cornice di (violetto scuro) velluto.
180. **La Paroissien Romain.** 1. vol. con legatura in tartaruga con fermaglio e guarnizioni in argento.
181. **Tre Medaglie** d'argento (una di esse è dorata) rappresentanti la Regina Maria Adelaide colla iscrizione "Un Angelo è risalito in Cielo". Scatola di velluto nero con cifre M.A. con Corona Reale dorata.
182. **Due medaglie** d'oro al Valor Militare di D. Luiz I Rei de Portugal 1863 e nel rovescio Bons. Serviços. Con relativo nastro e fascetta d'oro. In apposito astuccio.
183. **Un medaglione** d'avorio con scolpita una scena amorosa tre Giove ed una Ninfa. Astuccio di pelle rossa.
184. **Due fotografie** del quadro rappresentante Re Amedeo I che giura la costituzione di Spagna.
185. **Un'incisione** rappresentante il ritorno di 2 campagnuoli. Riproduzione del dipinto di L. Bechi.
186. **Fotografia** del plafone della Sala da Pranzo nel R. Palazzo Quirinale dipinto dal Barilli.
187. **Una scatola** di cartone contenente n. 4 paia di guanti chiari nuovi. Il coperchio della scatola è foderato di gros bianco con ricamati alcuni fiori e la Corona Reale.
188. **Una scatola** contenente una testa di Ghiandaia imbalsamata e piume di airone e di ghiandaia (Le piume sono in gran parte rose dal tarlo).
189. **Un pacco** di spine d'istrice: alcuni mazzetti di setole di cinghiale e due corna di capriolo.
190. **Quattro pacchi di richiami** da caccia cioè:  
 1 per anitre  
 1 per cervi  
 1 per volpi  
 1 per beccacce
191. **Due pacchi** di 6 paia castagnette e nacchere caduno che si adoperano nelle battute di caccia.
192. **Undici astucci** vuoti per decorazioni.
193. **Un cofanetto** coperto di pelle con scatola contenente n. 7 rasoi inglesi: due pennelli da barba, uno scodellino di vetro verde per sapone; un ferro per fissare lo specchio al muro; un piccolo specchio a mano; una spazzola per denti.
194. **Un appoggia bastoni** di legno noce con testa di volpe intagliata in legno, sostenuta da due corna di cervo, e due di capriolo. Gli appoggi sono diciannove formati da zanne di cinghiale.
- 193 bis **Una cassa forte** di ferro, della fabbrica di F. Wertbeins e Comp.<sup>a</sup> di Vienna.
195. **Un bastone** di bosso intagliato col coltello e rappresentante la passione di Cristo con diverse figure ed emblemi. Puntale di ferro e pomo d'argento con iniziali T. C.

196. **Un frustino** con pomo a testa di cinghiale d'argento.
197. **Un bastone** di nervo di bove, nodoso con manico curvo.
198. **Uno detto** di giunco senza nodi: pomo dorato e puntale d'ottone.
199. **Uno idem** Birmano con pomo d'osso e puntale d'ottone.
200. **Un bastoncino** di corno a piccoli nodi con pomo di nikel e puntale di metallo bianco.
201. **Un bastone** di canna di zucchero con pietra corniola rossa: puntale di ferro.
202. **Un bastone** di canna di zucchero con uno scoiattolo posto nel buco del manico: puntale di metallo bianco.
203. **Uno detto** di canna di zucchero con pomo di corna di cervo: puntale di metallo bianco.
204. **Uno idem** di ferro verniciato e lavorato ad imitazione di canna di zucchero, con pomo e anello a fili d'argento intrecciati: puntale bianco.
205. **Uno idem** d'osso fuso con manico a gomito. Puntale di metallo bianco.
206. **Un piccolo bastone** alpinista di legno faggio con puntale acuminato d'acciaio.
207. **Una canna** lunga da zucchero per servire da bastone di montagna; puntale di ferro acuminato.
208. **Un bastone** fantasia con fiocco tricolore di seta; puntale di ferro.
209. **Un frustino** nero con pomo d'osso nero con cifra e Stemma Reale incisi e dorati: anello d'oro.
210. **Uno detto** bianco con pomo di metallo bianco raffigurante un drago.
211. **Uno idem** coperto di pelle di Russia con pomo a sfera d'argento.
212. **Uno idem** con manico formato da gamba di capriolo. Anello di fili di rame argentati.
213. **Una frusta** da caccia bianca, con manico di corno di cervo.
214. **Una detta** bianca da caccia con pomo di sfoglia dorata con in rilievo un ferro di cavallo smaltato di pietruzze rosse.
215. **Una sedia** da campagna fatta a bastone con puntale acuminato e ferrato.
216. **Un coltello** da caccia con lama ornata di fregi; manico oxidé rappresentante un trofeo di caccia. Fodero di legno coperto di pelle di Russia: anello e puntale oxidé con emblemi di caccia. Nella parte superiore del detto fodero vi è incassato un piccolo coltello con manico d'avorio.
217. **Un coltello** da caccia con manico d'osso a squame di pesce: fodero di zinco.
218. **Una bottiglia** da campagna, foderata di pelle di Russia con bicchiere platinato e fettuccia per portarla a tracolla.
219. **Una fotografia** dell'Imperatore del Giappone con cornice a bacchette scannellate e dorate.
220. **Auto-da-fè** Inquisizione di Spagna. XV secolo. Incisione su lamina di rame giallo eseguita da F.lli Pira de Mayer da Palermo. Cornice a bacchetta nera con filettatura dorata.
221. **Due lavandaje.** Costumi lombardi. Quadro ad olio di Casnedi R. Cornice a bacchette dorate.
222. **Ritratto di guerriero.** Dipinto ad olio di G. K. Cornice di legno intagliata a fregi; e dorata.
223. **Le portatrici d'acqua.** Costumi della Campagna Romana di R. Casnedi. Cornice a bacchette dorate.

### **Camerino da Toeletta**

Una toeletta di legno mogano con tre cassetti e tavola di marmo.

Un grande specchio a muro con cornice dorata.

Un appoggia tovaglie di faggio verniciato (n. 1378).

Un finimento da toeletta di porcellana bianca con bordo viola e filetti dorati cioè:

Una cassetta con coperchio per scopettini.

Una detta per sapone.

Una detta per spugne.  
Due vasetti per pomata.  
Un tappeto di Bruxelles.

- 224. **Sei spazzole** usate da testa.
- 225. **Una detta** da unghie.
- 226. **Tre dette** usate da denti.
- 227. **Un pettine** usato di tartaruga.
- 228. **Quattro pieghi** contenenti capelli e peli di barba del defunto Re Vittorio Emanuele.
- 229. **Una spugna** da toeletta.

### Camera da letto

Un lavabo a doppio servizio con piano di marmo sostenuto da colonne di mogano scolpite e tornite (n. 1370).

Due bacili di porcellana bianca con filettatura dorata e violetto (n. 1372-1373).

Due brocche di porcellana id. id (n. 1374)

Un tappeto di Bruxelles.

Un cassettoni di mogano con 4 cassetti con tavoli di marmo bardiglio.

Due coppe di cristallo poggianti su due piedi di metallo bronzato con puttini che lo sostengono (n. 1331 e 1332).

Una coppa di metallo bronzato stile pompeiano con zoccolo di legno verniciato nero (n. 1336).

Un grande specchio a muro con cornice di legno mogano (n. 1324).

Un sofà con sedile e schienale e braccioli imbottiti e coperti di brocatello in seta bleu a fiorami (n. 1306).

Sei sedie imbottite e coperte della stessa stoffa.

Tre seggioloni id. id. id. (n. 1313).

Un letto di ferro verniciato marrone con Stemma Reale e fregi dorati nelle Testate (a)

Due comodini in legno noce con piano di marmo.

Una tavola rotonda di mogano con gamba a colonna con 4 piedi.

Un portacenere di porcellana comune (n. 1537).

Un calamajo di metallo oxidé a forma di chicchera da caffè con coperchio e scodellino (n. 1345).

Un vaso da notte di porcellana bianca con forma all'ingiro colorata rappresentante foglie di quercia e due teste di Caprone.

Due candelabri di bronzo a 5 candele (n. 1228-1229).

Un pendolo con Dante Alighieri.

Molle e paletta e portarnesi da fuoco (n. 5041, 2804, 2928)

Uno scopettino da fuoco (n. 2932).

Un soffiello (n. 2931).

Un parascintille di filo d'ottone a 5 fogli.

Un paracenere di bronzo dorato in tre pezzi (n. 2796).

Un portalegna di latta fatto a baule verniciato gialletto (n. 8427).

Uno specchio a muro sopra il Camino con cornice di legno intagliata a colonnetta sormontata da un frontone in cui è scolpita la Corona Reale.

(a) Nel letto Reale vi sono:

Un saccone di tela a righe di diversi colori pieno di foglie di gran-turco.

Due materassi comuni coperti di cretonne a righe bianche e rosse.

Un largo cuscino a cuneo.

Due lenzuola di tela fina.

Due coperte di cotone bianche con strisce l'una azzurra e l'altra color rosso cupo e una coperta da letto di seta bleu a piccole foglie; un origliere e due guanciali uno piccolo ed uno grande.

Una coperta da viaggio a righe rosse e nere da una parte e dall'altra grigie con piccoli dadi bianchi.  
Due coperte di pelli di volpe.

230. **Uno specchio** ovale a mano in cornice di legno grezzo intagliato a forma di ghirlanda di fiori e foglie: ha un manico formato dall'intreccio di due ramoscelli.
231. **Un ricco tappeto** a diversi colori, vellutato in seta e filagrana d'oro: fondo bianco con fiorami all'arabesca: rosone in mezzo su fondo oro e fiori diversi di colore oscuro: fascia all'ingiro su fondo cremisi con fiorami. Fabbricanti Filippo Haas e figli a Vienna. Regalato da S.M. l'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe nella circostanza della Esposizione a Vienna del 1873.
232. **Un medaglione** d'oro raffigurante Vittorio Emanuele e nel rovescio la iscrizione seguente:

Dopo XXV anni di regno  
Spesi in restituire l'Italia  
A decoro di Nazione  
Per carità di Patria  
Per dovere di Re  
La Casa Militare  
Con devoto animo offre

Il dì XXIII di marzo MDCCCLXXIV

Il medaglione è chiuso in un cerchio di bronzo dorato rappresentante il Collare della SS Annunziata, sormontato da Corona Reale. Poggia sopra un piedistallo di bronzo e la Corona è tenuta da una statuetta in bronzo rappresentante Minerva che s'appoggia su d'uno scudo avente lo Stemma di Casa Savoia. Tanto la statuetta quanto il piedistallo suddetto poggiano su d'una fascia di bronzo dorato formata da foglie d'alloro, qual fascia è posta su di un tronco di colonna dorica scannellata di marmo verde di Calabria con base di lavagna.

233. **Un coltello** da caccia a molla fissa con manico formato da un corno di camoscio con puntale d'argento.
234. **Un coltello** da caccia a molla fissa con piccola guardia e manico di corno di cervo.
235. **Un piccolo astuccio** di pelle contenente i seguenti oggetti cioè:

Un cacciavite senza manico

Un caccialuminelli da fucile da caccia.

Uno spazzolino per dar olio ai fucili.

Due luminelli da fucile.

236. **Un porta-sigari** usato di schiuma di mare di forma alla caporale con una rosa in rilievo nella culatta: bocchino d'ambra gialla scura marmoreggiata. Astuccio di pelle nera.
237. **Un cacciavite** ordinario con piccolo foro nel manico ed in esso un luminello da fucile da caccia.
238. **Una scatola** di pakfond per fiammiferi.
239. **Una borsa** di pelle scamosciata piena di fulminanti da fucile.
240. **Una scatola** da fiammiferi in legno bosso.
241. **Un anello** d'oro massiccio proveniente da scavi fatti nella Villa Potenziana.
242. **Un richiamo** da caccia in latta per gazze.
243. **Una scatola** cilindrica di bosso contenente una boccetta di cristallo piena di ammoniaca.
244. **Una piletta** di metallo oxidé sormontata da una croce col Cristo. Vi sono tutto intorno dei cristalli faccettati di colore azzurro e viola.
245. **Una Madonna** col Bambino. Quadro ad olio su tela (copia da Raffaello) con cornice dorata a gola, con arabeschi e fregi.
246. **Un paio di pantofole** di velluto bleu ricamate in oro, con Corona e cifre Reali.



247. **La Contessa Rosina di Mirafiori.** Fotografia da gabinetto colorita; cornice di velluto bianco, sagomata, con cerchio dorato all'ingiro del velluto.
248. **Due statuette** in terra cotta. Costumi caricature tolti dalla Commedia di Madama Angot. Regalate da S.A.R. il principe di Carignano, pel capo d'anno 1878.
249. **Un termometro** comparativo su lastra di zinco infissa in una lamiera d'acciaio.
250. **Un termometro** centigrado Reaumur, di cristallo opaco.
251. **Uno specchio** ovale portatile, per la barba, con piccola cornice in acero e filettatura d'ebano.
252. **Dodici fazzoletti** di tela battista fina con ricamate le cifre V.E. e la Corona Reale.
253. **Quarantacinque detti** di tela fina d'Olanda tutti con n. 1.
254. **Sedici paia mutande** di tela fina d'Olanda.
255. **Una camicia** di flanella.
256. **Due panciotti** di flanella uno rosso e l'altro bianco.
257. **Tre paia bretelle** da pantaloni (ordinarie).
258. **Sei cravatte** di seta nere.
259. **Quindici paia mezze calzette** di lana fina.
260. **Un paia calze** di lana bianca (ordinarie)
261. **Un paia calze** di lana grigia rossigna.
262. **Ventisette camicie** bianche di tela d'Olanda fine.
263. **Quarantotto camicie** a colori diversi. Parte di percallo e parte di tela.

#### Armeria e Biblioteca

Tre grandi scaffali a due scompartimenti sovrapposti con 6 sportelli per scompartimento a 4 ordini di piani (di legno mogano).

Un fascio d'armi (di legno verniciato).

Un sofà, due seggioloni e 4 sedie rivestite di seta gialla.

264. **Urbano Rattazzi** . Busto in marmo su colonna di legno dipinta a mano.
265. **Donna in costume** greco-romano. Busto in marmo su colonna di legno dipinta a mano.
266. **Generale Nino Bixio.** Fotografia mezza figura in borghese. Cornice dorata a spigoli scomposti.
267. **Guglielmo I** Imperatore di Germania. Fotografia ovale con cornice di velluto bleu scuro.
268. **Federico Guglielmo** Principe Ereditario di Prussia. Fotografia ovale con cornice di velluto bleu scuro.
269. **Indirizzo** della Casa Civile di S.M. il Re Vittorio Emanuele nel suo 25° anniversario di Regno. Cornice dorata a gola semplice.
270. **Quattro Carabine** da caccia rigate, calibro 12 a due colpi: canne damascate: sistema a bacchetta: bacchetta d'acciaio con pomo d'ottone: calcio di legno noce con cassetto per le capsule: chiuso da una valvola di pakfond: bretella di cuojo fabbricati da Panattaro di Torino.
271. **Quattro Carabine** da caccia sistema a retrocarica, calibro 12 a due colpi: canne ottangolari sin quasi alla metà poscia lisce sino alla bocca damascate inglesi. Sul fusto vi è una placca con Stemma Reale: altra placca trovasi con cifra e Corona Reale sul poggia mano del calcio. Fabbrica Izzo di Napoli.
272. **Due fucili** da caccia a retrocarica: canne lisce, internamente ed esternamente, damascate inglesi: calibro 12. piastra fregiata: piccola placca sul poggia mano del calcio con cifra e Corona Reale di metallo dorato. Bretelle di cuoio: sul filetto di riunione delle canne vi è scritto Alf. Izzo Armaiolo di S.M. Napoli.

273. **Due Carabine** da caccia sistema a bocchetta a due colpi: canne di damasco inglese: piastra a doppio movimento bacchetta di faggio con pomo d'ottone. Calcio di legno noce.
274. **Due Carabine** da caccia a due colpi, sistema a bacchetta: canne damascate ottangolari verso la culatta e lisce per 2/3. vicino al grilletto vi sono alcune foglie dorate intarsiate con altri piccoli fregi. Nel filetto di riunione delle canne v'è scritto "Fil. Panattaro Armajolo di S.S.R.M. in Torino anno 1851". Dietro i grilletti vi è una Corona Reale con cifre V.E. intarsiate. Sulle piastre vi sono intarsiati due leoni dorati. Sui grilletti vi sono intarsiati due draghi. Il calcio è guernito di stelle di argento e vi sono tre placche raffiguranti due grifoni ed un aquila.
275. **Un fucile** da caccia a due colpi, sistema a bacchetta canna a rubans semplice e liscia; grilletti semplici con piastra a doppio movimento: calcio liscio.
276. **Una canardiera** a due colpi sistema a bacchetta canne lisce a rubans: internamente rigate: piastre a doppio movimento; grilletti fregiati e dorati; calcio liscio. Nel filetto di riunione delle due canne vi è scritto "Le Page Moutier Arq. de Roi et des Princes".
277. **Un fucile** militare a retrocarica di Sauerbrey à Bale, canna liscia esternamente, rigata nell'interno; bretella di cuoio.
278. **Tre fucili** a bocchetta con baionetta; canna rigata; grilletto semplice d'antico metallo dei fucili d'ordinanza militari: calcio foderato di lastra di ferro con due puntali come le antiche carabine di bersaglieri. Fabbrica Kohler & Bondry.
279. **Un fucile** a retrocarica (modello per l'esercito) con canna rigata e baionetta. Due fascette e bacchetta di ferro. Sistema Sauerbrey à Bale.
280. **Un fucile** da caccia a bacchetta a due colpi: canna liscia rubans inglese: piastra a doppio movimento. Calcio semplice. Fabb. Charles Lancaster 151 New Bond. London.
281. **Un fucile** a doppio sistema a retrocarica ed a bacchetta, simile ai fucili ordinari di fanteria: canna liscia esteriormente azzurrognola; rigata internamente. Nella culatta vi è lo Stemma Reale in oro: tre fascette con fregi dorati. Ha l'iscrizione "A S. M. Victor Manuel. La f<sup>a</sup> Euscalduna": fu donato da S. M. Amedeo 1° Re di Spagna al Re d'Italia.
282. **Una sciabola** d'ordinanza da generale. Impugnatura d'avorio lama damascata con fregi in oro ed emblemi militari con scritto: "Damert von Wester et Comp<sup>o</sup> in Solingen".
283. **Una sciabola** d'ordinanza da generale impugnatura d'avorio, lama semplice liscia con inciso da un lato: VIVA LA REPUBBLICA ITALIANA e dal lato opposto VIVERE LIBERO O MORIRE sopra l'impugnatura vi è inciso lo Stemma Reale.
284. **Un revolver** a 6 colpi di grosso calibro, sistema italiano. Canne, rotella e congegno d'appoggio bleu scuro. Calcio semplice di legno.
285. **Due pistole** a bacchetta a 2 colpi: canne rigate internamente e lisce esternamente, sovrapposte una sull'altra. Cifra Reale in oro sulla canna superiore. Stemma Reale nella canna sottoposta. Fascetta intarsiata in oro a foglie di lauro sopra la culatta: grilletti a forma di teste di leoni in argento oxidé. Adoperate da S. M. Vittorio Emanuele II nella Campagna di Guerra 1876 [sic].
286. **Due pistole** di corta misura a canna damascata e rigata internamente: grilletto liscio: calcio di palissandro con astuccio per fulminanti.
287. **Uno stile** con lama portante scritto "Soy de Victor Manuel Toledo 1869". La lama è fregiata a basso rilievo con diversi animali da caccia. Il manico è d'avorio tornito ad anelli da guardia ed il pomo sono di metallo con eleganti fregi. Il fodero è vestito di velluto violetto, con fascetta gancio e puntale di metallo lavorato su fondo dorato.
288. **Un carniere** da caccia di pelle rossa con pelle di camoscio. Ha un piccolo stemma con Corona Reale in argento.
289. **Un bastone** da Alpinista. Alpenstock. Di frassino con puntale di ferro.

290. **Un cannocchiale** da campagna Fabb. Hirsh e Comp.
291. **Uno detto** id. senza nome di fabb.
292. **Uno id. id.** più piccolo della fabbrica Hirsh etc: con placca con Stemma Reale e Corona. I detti cannocchiali hanno i relativi astucci di cuoio nero e bretella per tenerli a tracolla.
293. **Una zucca** (bottiglia da caccia) sulla quale vi è disegnato da una parte Vittorio Emanuele a cavallo e dall'altra lo Stemma Reale.
294. **Una bottiglia** (di vetro) (per caccia) rivestita di paglia intrecciata con bretelle di cuoio naturale.
295. **Una bottiglia** da caccia rivestita di vimini contornata da lamine d'ottone con bretella di cuoio.
296. **Una piccola bottiglia** da campagna rivestita di cuoio e cerchiata di lamine di latta: bretella di cuoio.
297. **Un corno** da caccia fatto con corna di stambecco con anelli in argento e Stemma Reale.
298. **Un corno** da caccia fatto di corna di stambecco con anelli in argento e bocchino d'argento.
299. **Due trombe** d'ordinanza di cavalleria, con relativi stendardi.
300. **Uno stendardo** con asta rivestita di velluto azzurro: lo stendardo è di seta bianca con Stemma Reale e Corona con scritto: Roma vendicata al suo liberatore 20 settembre. 2 ottobre. 2 luglio 1871.
301. **Un centurino** da caccia in velluto nero con ricamo in argento: fermaglio di plaqué con scolpita una testa di cinghiale dorata chiusa in un collare sul quale vi è ripetuta tre volte la parola fert.
302. **Un cinturino** di cuoio rosso con ricami in argento e fermaglio d'argento rappresentante un intreccio di due vipere.
303. **Una lancia birmana.**
304. **Nove camicie** finissime ed eleganti per soirée chiuse in una scatola di cartone.
305. **Un fucile** ad ago, sistema di Agazio, fabbricato dall'armaiolo Antonio Misischi di Cervaro. Astuccio di legno acero con fregi a penna e la seguente dedica: "A S.M Vittorio Emanuele II Re d'Italia, questo fucile, povero frutto di pazienti studi, Tomaso De Agazio, Tenente nel Corpo Moschettieri, riverente offre".
306. **Un'elegante cassetta** d'ebano con spigoli di ottone ed ornati intagliati: foderata internamente di velluto bleu. È divisa in due scompartimenti sovrapposti nei quali trovansi:

Un fucile a retrocarica a due colpi con canne damascate – Fabb. F. Montigny Arq. du Roi des Pays Bas a Bruxelles.

Una spada corta con manico ornato da mascheroni e fogliami; fodera di lamiera d'acciaio con arabeschi e l'iscrizione in rilievo. Montigny Arq. du Roi des Pays Bas a Bruxelles.

Un cucchiaio d'acciaio per colare il piombo.

Una macchinetta per fabbricare palle e pallini.

Due misurini, uno da piombo ed altro da polvere.

Una macchinetta per chiudere le cartucce.

Un tira cartucce.

Un piccolo tappo per bocca da fucile ed altri cinque accessori diversi.

Un altro fucile meno elegante del suddetto con sette accessori per le cartucce.

La cassetta ha una fodera di cuoio naturale.

307. **Due piatti** di metallo per banda musicale.

308. **Un elegante scatola** di velluto cremisi con cifre in rilievo e Corona dorate: contenente n. 8 boccette con liquori e 9 vasetti di pastiglie ed acque diverse da toeletta (Farmacia Pulzoni a Piacenza).

309. **Un microscopio** con relativa scatola di legno noce.
310. **Un tubo** di canna d'India con bocchino nella parte superiore in bronzo e platino e nella parte inferiore un piccolo scodellino pure di metallo per porvi oppio ed altre sostanze da fumo (oggetto giapponese).
311. **Una scatola** d'argento dorato per fiammiferi coperta di pelle nera con le cifre e Corona Reale in rilievo sul coperchio.
312. **Un grosso astuccio** di cuoio nero per sigari con cifra e corona Reale in argento.
313. **Un piattello** quadro d'ebano con rosone e manico smaltati bleu ed oro: contenente 4 scatolette d'ebano con coperchio d'ottone smaltato e rappresentante i 4 Fanti delle carte da giuoco.
314. **Dell'Arte Tipografica** di Angelo Brofferio. Vol. 1 con legatura di velluto azzurro con cifra e corona Reale dorate: chiuso in scatoletta di cartone bleu.
315. **Due stellette** in filigrana d'oro con gambo a bottone sul quale vi è la Corona Reale. Tali stellette servivano pel colletto dell'uniforme da generale d'armata. Astuccio in velluto violetto con cifre e Corona Reale dorate.
316. **Un piatto** di terraglia colorata: fondo avana con ornati bleu e lo Stemma di Casa Savoia nel centro. Eseguito da P.C.N. nel 1874 con relativa scatola di cartone.
317. **Un sigillo** con manico d'argento cesellato guernito con Stemmi di Città Italiane, con il busto di Vittorio Emanuele in cima, ed incise le Cifre Reali nella parte inferiore. Sigillo di pietra dura bleu (lapislazzuli). Astuccio foderato di cuoio azzurro.
318. **Uno zoccolo** o base di legno castagno a pulimento.
319. **Escursioni della 20<sup>a</sup> Compagnia Alpina.** Venticinque piccole fotografie con copertina in pelle rossa e scatola di cartone bleu.
320. **Un piccolo nécessaire.** N. 10 oggetti per la pulizia delle unghie, dei quali 7 sono in tartaruga e tre paia forbici in acciaio. È foderato di cuoio di Russia con Cifre e Corona Reali sul coperchio.
321. **Uno stile** a lama liscia con solco in mezzo, manico e fodero d'argento con fiorami e arabeschi oxidé.
322. **Una doppia scure** (da mazziere) di ferro a nastro, con le palette disegnate a fiorami dorati.
323. **Una corta spada** con ricco manico e guardia di metallo oxidé, con pomo rappresentante un cinghiale assalito da cani; nell'impugnatura e nella guardia diversi emblemi di caccia con due vampiri. Fodero di pelle nera con puntale d'acciaio.
324. **Cinque porta salviette** di corna di stambecco.
325. **Cinquantadue bottoni** di diverse dimensioni di corna di stambecco (fusi).
326. **Uno scodellino** di corna di stambecco.
327. **Un grosso manico** per timbro di corna di stambecco.
328. **Uno detto piccolo** id. di corna di stambecco.
329. **Una bottiglia** da campagna di corna di stambecco.
330. **Un porta ritratti** piccolo di corna di stambecco.
331. **Una punta** di corno di stambecco.
332. **Un Horang-Otang** seduto (fotografia).
333. **Una scimmia** (babbuino?). fotografia.
334. **I due Accà** venuti in Italia (fotografia).
335. **Una situazione** della Forza dell'Esercito al 1° aprile 1874.
336. **Un organico** di pace e di guerra dell'Esercito Italiano.
337. **Un album** legato in cuoio rosso contenente in incisione le vedute di: Opern-Ring. Kärtner-Ring. Kolowrat-Ring. Park-Ring di Wiener Ring-Strasse. Scatola di cartone.
338. **Una cartiera** da scrittoio in cuoio nero con fiori dipinti sulla copertina: internamente di velluto azzurro cupo con fiori dipinti.

339. **Un indirizzo** degli Impiegati della R. Casa a S.M. Vittorio Emanuele II nell'occasione del suo 25° anniversario al Trono. Scatola di cartoncino granuloso foderata internamente di seta cremisi.
340. **Una cassetta** di mogano con spigoli d'ottone contenente **due pistole** a bacchetta con canna damascata ottangolare e rigata con 11 accessori. Fabbrica Bontel e figlio a Versailles.
341. **Due pistole** lunghe (montenegrine) con canne e calcio guernite di cesellature in argento con tre accessori: Cassetta di mogano con un autografo del Principe Nicola di Montenegro.
342. **Tre uccelli** volgarmente detti Serene, imbalsamati, in cassetta di legno grezzo.
343. **Tre ghiandaie** marine imbalsamate. Scatola di cartone.
344. **Una cartiera** di cartone vuota.
345. **Una statuetta** di marmo di Carrara rappresentante una ninfa che sorge in mezzo ad un gruppo di fiori. Piedistallo di legno verniciato nero.
346. **Una decorazione** Suprema dell'Ordine della Stella d'onore e d'amicizia di Minilik Imperatore dell'Etiopia con Diploma e traduzione. In cartella di cuoio rosso.
347. **Una decorazione** Suprema dell'ordine del Regno di Siam con sciarpa e placca per l'uniforme. In scatola foderata nera.
348. **Una Gran Croce** dell'Ordine di San Marino con nastro e gran placca in astuccio relativo.
349. **Una Gran Croce** dell'ordine della Casa ducale Ernestina di Sassonia con nastro e gran placca. In astuccio relativo.
350. **Una Gran Croce** dell'Ordine Militare di Savoia con gran placca e relativo astuccio.
351. **Due decorazioni** dell'Ordine della Croce del Sud del Brasile con sciarpe e grandi placche. E relativo astuccio foderato verde.
352. **Una Gran Croce** dell'Ordine di Carlo III di Spagna La concezione. Con sciarpa e gran placca e due passanti (anelli) per cravatta smaltati. Astuccio di legno foderato di pelle rossa.
353. **Una decorazione** dell'Ordine del Merito Militare di Prussia con astuccio in velluto azzurro.
354. **Un Collare** dell'Ordine di Massimiliano del Messico con gran placca. Astuccio di velluto cremisi.
355. **Una decorazione** Suprema dell'Ordine del Sole e Leone di Persia con gran placca ed astuccio relativo.
356. **Una decorazione** Birmana con 24 fili e 4 placche in oro tempestate di pietre preziose.
357. **Una decorazione** Gran Croce della Legion d'Onore di Francia, con fascia e gran placca e relativo astuccio.
358. **Una decorazione** Gran Croce dell'Aquila rossa di Prussia.
359. **Una cassetta** di cuoio di Russia contenente le seguenti decorazioni:
360. **Un Gran placca** dell'Ordine della Corona d'Italia.
361. **Una detta** id. dei SS. Maurizio e Lazzaro.
362. **Una Id.** id. Militare di Savoia.
363. **Una sciarpa** d'ordinanza militare in seta bleu con passante in argento e nappe con coperchio in argento.
364. **Un berretto** da generale d'armata.
365. **Un centurino** d'argento per tenuta di parata.
366. **Uno detto** di cuoio per piccola tenuta.
367. **Una cassetta** di noce contenente due cassettoni colle seguenti decorazioni:
368. **Una Gran Croce** dell'Ordine del Salvatore di Grecia, fascia e gran placca.
369. **Una Gran Croce** dell'Ordine di S. Andrea, fascia e gran placca.
370. **Una Gran Croce** dell'Ordine di S. Uberto Baviera fascia e gran placca.

371. **Una Gran Croce** dell'Ordine di Sassonia con fascia e gran placca.
372. **Una Gran Croce** dell'Ordine di Leopoldo del Belgio con fascia e placca.
373. **Una Gran Croce** dell'Ordine di S. Ferdinando di Spagna con fascia e placca.
374. **Una Gran Croce** dell'Ordine di S. Carlo di Monaco con fascia e placca.
375. **Una Gran Croce** dell'Aquila nera e merito militare con fascia e gran placca e croce del merito militare.
376. **Una Gran Croce** dell'Ordine Serafini di Svezia con fascia e placca.
377. **Una Gran Croce** dell'Ordine della Fedeltà e Gran Croce fascia e placca del Leone di Zaehringen-Baden.
378. **Un Collare** del Toson d'oro (Austria) in piccolo formato per mettersi all'occhiello dell'abito nero. Due decorazioni del Toson d'oro per appendere al collo con rispettivo nastro.
379. **Una Gran Croce** dell'Ordine di S. Stefano Austria-Ungheria con fascia e placca.
380. **Una Gran Croce** dell'Ordine di Torre e Spada di Portogallo con fascia e placca.
381. **Una Gran Croce** dell'Ordine di Cristo di Portogallo con fascia nastro e placca.
382. **Un Gran Collare** della SS. Annunziata con medaglioni e placca.
383. **Un Collare** della SS. Annunziata (piccolo).
384. **Un Gran Collare** dell'Ordine di Torre e Spada di Portogallo.
385. **Due Placche** dell'Ordine della SS. Annunziata (scarti)
386. **Una Gran placca** dell'Ordine della Legion d'Onore di Francia (scarto).
387. **Una Gran placca** dell'ordine dell'Aquila nera di Russia (duplicata).
388. **Una gran placca** dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro.
389. **Una Gran Croce** con fascia e placca dello Ordine abolito di S. Ferdinando e merito delle Due Sicilie.
390. **Due modelli di stelle** da mettersi sul berretto d'uniforme da generale.
391. **Una Gran Croce** con fascia e placca dello ordine abolito di Ferdinando I delle Due Sicilie (scarto).
392. **Sugli Ordini Cavallereschi** e decorazioni civili e militari. 1 vol. di Jacques Bresson.
393. **Una scatola** di legno grezzo piena di cartucce.
394. **Un grosso cero** Pasquale.
395. **Una cassetta** nera con spigoli argentati contenenti un fucile da caccia di grosso calibro con 18 accessori per cartucce e per la pulizia. Omaggio degli Impiegati della R. Casa a S. M. Vittorio Emanuele II nel suo 25° anniversario al Trono.
396. **Una cassetta** d'ebano con Stemma Reale in argento contenente un fucile da caccia a percussione con 7 accessori. Canne damascate francesi. Fabbrica Rollin.
397. **Una cassetta** elegante di legno noce con filettatura di legno rosa con una placca d'argento con incisa nel coperchio la seguente iscrizione: "Al Barone Giovanni Nicotera Ministro dell'Interno. Le armi di Giovanni Sinardi da Capo Brigante per diciotto anni alle Calabrie atrocemente infestò; i combattenti nell'aspro conflitto del 23 ottobre 1876 che nella Sila Cosentina il tolse di vita. Segno d'onoranza e rispetto offrono. 12 novembre 1876". Nella cassetta trovansi un fucile a retrocarica damascato; un piccolo revolver a sei colpi e uno stile.
398. **Un elmo** completo da Generale d'armata con la corona ferrea (ultimo modello) in apposita cassetta.
399. **Due bomboniere** una fatta a testa di pernice e l'altra a testa di cornacchia.
400. **Una sega** del Pesce detto Segà.
401. **Una cassetta** elegante di palissandro con contorniere e fregi nel coperchio di metallo dorato foderata internamente di velluto azzurro contenente la sciabola con dragona offerti in omaggio a S.M. Vittorio Emanuele II nel suo 25° anniversario al Trono, dalla Casa Civile.

402. **Una statuetta** di bronzo del Dio Bramha Indu posta su piedistallo di legno intagliato a fogliami e ramoscelli d'alloro.
403. **Una fotografia** del cavallo "Reale".
404. **Quattordici scatole** contenenti cartucce di diverse dimensioni per revolver.
405. **Una cassetta** di legno per la statuetta di cui al n. 232 [sic].
406. **Una piccola scatola** di legno albero.
407. **Una scatola** piccola con coperchio contenente cartucce da revolver di grosso calibro.
408. **Una scatola** con 51 pacchi cartucce per fucili a percuss.<sup>e</sup> centrale: ed un pacco contenente 7 oggetti per la pulizia dei fucili da caccia.
409. **Due fodere** di cuoio bulgaro per fucili da caccia.
410. **Quattro dette** di cuoio naturale usate per fucili da caccia.
411. **Due dette** di cuoio naturale con placca con inciso "S.M. il Re" (per fucili da caccia).
412. **Tre fodere** di cotone con pelo per fucili da caccia.
413. **Un'elegante Cartiera** con dipinta su legno da una parte "una scena di caccia al daino" dipinta da Hubert Heurard 1871 e dall'altra "un daino in mezzo alla foresta" dipinto da Le Medry. Il primo foglio è di seta moirre con la seguente dedica: "Souvenir de sa très affectionné Cousine Vittoria Augusta di Borbone". Chiusa in scatola di cartone.
414. **Le Tour du Monde** Nouveau Journal des voyages publié par Édouard Charton n. 32 volumi legati in marocchino rosso: cominciano dall'anno 1860 sino al 1877.
415. **Viaggio intorno al Mondo** del conte de Beauvoir. 1 vol. in foglio.
416. **Le Monde Illustré.** 3 volumi degli anni 1871, 1873 e 1874 legati in cartone con dossier in pergamena.
417. **Les Poissons** di Gervais et Boulart. 3 volumi legati in marocchino bianco e pelle di serpente.
418. **Ordinamento dell'Esercito.** Relazioni dei deputati Corti e Fambri 1873. 1 volume.
419. **La vie des animaux** illustrée par Brehm. 1 vol. a mezza legatura.
420. **Le Monde des Bois** par Hoefer. 1 volume legato in cuoio verde con Stemma Reale.
421. **L'Ornithologie du Chasseur** par D.J.C. Chenu. 1 vol. legato in marocchino verde con Stemma dorato.
422. **Les Naufragés** en vingt mois sur un récif des îles Auckland par Raynal. 1 vol. legato in marocchino color marrone.
423. **Catalogo** sistematico degli uccelli di Borneo, di Salvadori. 1 vol., legato in marocchino rosso con stemma dorato.
424. **Les Architectes de la nature d'après Wood** par Hippolyte Lucas. 1 vol. legato in marocchino verde.
425. **The dogs of the British Islands.** 1 volume legato in tela azzurra.
426. **Voyage à travers l'Amérique du Sud** illustré par Riou. 1 volume legato in marocchino bleu scuro con Stemma Reale.
427. **Voyages à Naples et au Mexique.** Opera illustrata da Riou. 1 volume legato in pelle bleu con Stemma Reale.
428. **Relazione a S.M.** della Commissione di Vigilanza della Giunta Liquidazioni dell'Asse ecclesiastico di Roma. 1 volume legato in marocchino rosso.
429. **Relazione a S.M.** della Commissione di Vigilanza del fondo pel Culto. 1 volume legato in marocchino rosso.
430. **Progetto** della deviazione del Tevere del Generale Giuseppe Garibaldi. Da Luigi Amadei. Omaggio a S.M. di Giuseppe Garibaldi.
431. **Relazione** statistica sui Telegrafi del Regno d'Italia nell' anno 1873. 1 volume legato in cuoio rosso.
432. **Orazione** dell'avvocato Basilio Magni. Opuscolo dedicato a S.M. Vittorio Emanuele II re d'Italia. 1 volume legato in pelle rossa con Stemma Reale.

433. **Ordinamento dell'Esercito** sul piede di pace e dei servizi dipendenti dalla amministrazione della Guerra. 1 opuscolo legato con carta azzurra.
434. **Sulla ferrovia Italo-Elvetica** dell'Ingegnere marchese Giò Malaspina. 1 opuscolo in pelle marrone.
435. **La ferrovia** da Cordoba a Tucuman nella Repubblica Argentina e l'Ingegnere Giuseppe Telfener.
436. **Sunto Storico** biografico documentato di Re Vittorio Emanuele II e dei principali avvenimenti del suo regno per Natale Aghemo. 1 volume legato in marocchino rosso.
437. **Una Cartella** contenente fotografie di varie incisioni rappresentanti cani di diverse specie.
438. **Un Augurio** di capo d'anno 1873. Scritto in versi dalla Signorina Luisa Annibaldi di Biscossi con copertina in velluto azzurro con Stemma Reale in rilievo di velluto rosso e ricamo in oro etc. etc.
439. **Saggi di fotolitografia** eseguita presso lo Ufficio Tecnico del Genio Militare 1871. 1 volume legato in pelle rossa.
440. **Saggi** di riproduzioni fotografiche eseguiti presso l'Ufficio Tecnico del Comitato del Genio Militare 1872. 1 fascicolo in gran formato legato in cartone rosso.
441. **Una cartiera** di tela verde contenente n. 6 incisioni rappresentanti il conte di Cavour.
442. **Annuario** Militare del Regno d'Italia dell'anno 1875.
443. **Una poesia** dedicata a Vittorio Emanuele con copertina in pelle grigia e diversi ricami in seta. 1 volume.
444. **Le lion du désert** di Gustavo Aimard 1 vol. in foglio.
445. **L'Araucan** idem 1 idem.
446. **Les Fils de la Tortue** idem 1 idem.
447. **Les chasseurs mexicains** idem 1 idem.
448. **La grande flibuste** idem 1 idem.
449. **Les bohêmes de la mer** idem 1 idem.
450. **La Castille d'or** idem 1 idem.
451. **Les invisibles de Paris: La Cigale** idem 1 idem.
452. **Id.** Hermosa idem 1 idem.
453. **Id.** Les Compagnons de l'Armée idem 1 idem.
454. **Id.** Passe-partout idem 1 idem.
455. **Id.** Le comte de Warrens idem 1 idem.
456. **Les Outlaws du Missouri** idem 1 idem.
457. **L'éclaireur** idem 1 idem.
458. **Les rôdeurs de frontières** idem 1 idem.
459. **Les Vandoux** idem 1 idem.
460. **Rosas** idem 1 idem.
461. -----
462. **Le Montonero** idem 1 idem.
463. **Les Guaranis** idem 1 idem.
464. **La Mas-Horca** id. 1 id.
465. **Balle-franche** id. 1 id.
465. **[sic] La main ferme** di Gustavo Aimard 1 vol. in foglio.
466. **Les Aventuriers** id 1 id
467. **Ourson-tête-de-fer** id 1 id.
468. **Le cœur de pierre** id. 1 id
469. **Les pirates des prairies** id. 1 id
470. **Valentin Guillois** id 1 id
471. **Le forestier** id 1 id
472. **Sacramento** id 1 id



473. **Les gambucinos** id 1 id
474. **Zeno Cabral** id 1 id
475. **La fièvre d'or** id 1 id
476. **Les francs-tireurs** id 1 id
477. **Les nuits mexicaines** id 1 id
478. **L'eau qui court** id 1 id
479. **Au cœur de l'Afrique** 1868-1871 par le D<sup>r</sup> George Schweinfurth. Vol. 2.
480. **Regolamento** d'Istruzione e Servizio degli Ospedali Militari. 1 vol. legato in marocchino rosso.
481. **Istruzione** per l'ammaestramento tattico delle Truppe di fanteria. 15 maggio 1872. 1 volume legato in marocchino rosso.
482. **Istruzioni** pratiche speciali per gli zappatori di fanteria 1871. 1 volume legato in marocchino bleu.
483. **Regolamento** d'istruzione di servizio interno per la Fanteria 13 ottobre 1874. 1 volume legato in pelle rossa.
484. **Regolamento** di servizi e di evoluzioni per la Cavalleria. 1 volume legato in marocchino azzurro con Stemma Reale.
485. **De Paris à Magenta**: simples notes de voyage par Amédée Tissot. 1 volume legato in cuoio verde scuro con Stemma Reale.
486. **Statistica** del Bestiame compilata dal ministero dell'Agricoltura Industria e Commercio nel 1875. 1 vol. con astuccio.
487. **Studi** di fiori dal vero. Di Domenico Oggero sordomuto. 1 vol. legato in velluto cremisi.
488. **Strenna** Italiana pel 1876. 2 copie legate in velluto bleu con fregi dorati.
489. **Album** di offerte al Consorzio Nazionale (15 dicembre 1871). 1 vol. legato in marocchino rosso.
490. **Album** di fotografie. Decorazioni moderne Corso di disegno, bozzetti per uso d'applicazione composti ed eseguiti da Riccardo Casanova di Napoli. 1 vol. con legatura in cuoio bulgaro con le fotografie della famiglia Reale disposte in 4 medaglioni ovali.
491. **Diploma** della Società Reale Geografica di Londra che conferisce il titolo di membro onorario di detta Società a S.M. Vittorio Emanuele 2° come promotore delle Scienze Geografiche.
492. **Una poesia** di Luisa Biscossi, pel 25° anniversario al Trono di S.M. Vittorio Emanuele II. copertina in velluto bianco con cifra e corona Reale in tartaruga.
493. **Autrefois!** Récit intime di Elsa Adami-Richelmy. 2 vol. Legati in cuoio bleu con cifra e Corona Reale.
494. **Traité** complet de l'élevage et des maladies du mouton par Bénion Ad. 1 vol. legato in cartoncino rosso.
495. **Rang- und Quartier-Liste** der Königlich Preußischen Armee und Marine 1870-1871. 1 vol. legato in pelle rossa.
496. **Messalina** ballo storico in otto quadri del coreografo Cav. Luigi Danesi. 1 vol. legato in pelle rossa.
497. **Breve descrizione** dei principali monumenti che s'incontrano da coloro che si recheranno alla Corte dei Sedici. 1877. 1 opuscolo legato in cartoncino rosso.
498. **Bilancio** della Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti in Roma 1877.
499. **Catalog** der Internationalen Pferde-Austellung: von 18. bis 27. September. 1 Opuscolletto legato in pelle rossa.
500. **Picchi** e burroni. Escursioni nelle Alpi di G. Corona. 1 vol. legato in cuoio rosso.
501. **Note Ippiche** per N. Mantica divise in 2 fascicoli legati in cartoncino nero.

502. **Le corse di Cavalli a Udine.** Notizie e proposte di N. Mantica. Opuscolo legato in cartoncino nero.
503. **Relazione** sul quesito “Razze Equine” del 3° Congresso di N. Mantica.
504. **Annuario** Ufficiale della Marina 1873. Anno XII. 1 vol. con solida copertina marrone.
505. **La perfezione** del cavallo di Francesco Liberato Romano 1669. 1 volume legato in cartapeccora.
506. **Les oiseaux-chanteurs** des bois et des plaines par Champfleury. 1 volume legato in marocchino verde.
507. **Discorso** pronunciato li 18 novembre 1874 dal Presidente della Società promotrice dell’Industria Nazionale. 1 opuscolo legato in marocchino bleu.
508. **Cenni Storici** sui preliminari della guerra del 1866 ecc. pel capitano Luigi Chiala: 1 copia del volume 2 (mancano gli altri volumi).
509. **Bullettino** della Società Entomologica Italiana Firenze. 2 opuscoletti.
510. **Regolamento** d’Istruzione e di servizio interno per la Fanteria libro 1°.
511. **Souvenir** d’Egypte par la Princesse Louise Jablonowska. 1 vol. legato in bulgare.
512. **Cronistoria** della Veneranda Arciconfraternita dello Spirito Santo in Torino. del Prof. Maurizio Marocco, 1870. 1 vol. legato in marocchino rosso.
513. **La revolucion española en el siglo XIX** por D. Leopoldo de Alba Salcedo 1869. 1 vol. coperto in marocchino rosso.
514. **Ricordo** di S. Martino MDCCCLXXIV. 1 opuscolo legato in cartoncino lucido.
515. **A new system of sword exercise** for infantry by Richard F. Barton 1876. 1 opuscolo.
516. **Regolamento** di disciplina militare 1 dicembre 1872. 1 vol.
517. **Almanach-Manuel** du Chasseur publié par Robert Duchêne 1873. 1 volume legato in velluto bleu.
518. **Le Chien.** Bibliothèque du Gentleman. 1 vol. 1876.
519. **Histoires** de Chasse par Bénédicte Henry Révoil. 1 volume legato in marocchino verde.
520. **Instruction** sur la connaissance et le entretien du fusil suisse a répétition modèle 1869. 1 opuscolo.
521. **Le développement des Armes** à feu, par Rodolphe Schmidt, Capitaine. 1 opuscolo 1869.
522. **Chasses** dans l’Amérique du Nord par Bénédicte Revoil. 1 volume in foglio.
523. **Revue des deux mondes.** 1 volume del 15 novembre 1877.
524. **Relazione** del Generale Giacomo Medici al Consiglio Provinciale di Palermo 1873. 1 opuscolo.
525. **L’homme** depuis cinq mille ans par S. Henry Berthoud. 1 volume.
526. **Lo spirito degli animali** di A. Toussenel illustrata da Emilio Bayard. 1 volume.
527. **Storia** degli Stati Uniti d’America compendiata da Carlo Romussi con 51 illustrazioni 1877. 1 vol.
528. **Storia dell’abitazione umana** di Viollet le Duc. 1 volume illustrato.
529. **Avventure** del capitano Hatteras di Giulio Verne. 1 volume con illustrazioni.
530. **Ventimila leghe sotto i mari** di Giulio Verne un volume con illustrazioni.
531. **Quadro** cronologico storico dei primissimi regnanti di Casa Savoia e dei sovrani loro contemporanei.
532. **Auguri** di Silvestro Mari (nel 25° anniversario al Trono) a S. M. Vittorio Emanuele 2° copertina in cuoio marrone.
533. **La vie des animaux** illustrée par A. E. Brehm. 19 volumi in foglio.
534. **Documents** officiels de la Société Civile Internationale concessionnaire du Canal interocéanique du Darien. 1 volume in foglio.
535. **Due fotografie.** Una dell’accampamento Reale di Caccia di Montagna ed altra di stambecchi morti. Copertina in cuoio verde.

536. **Un Album** contenente incisioni all'acquaforte della Società degli Artisti Italiani. Torino 1869. legatura in cuoio con diversi disegni a colori.
537. **Strasbourg 1870: Siége et bombardement.** Album de 35 planches photographiées par A. Colas-Baudelaire 1870 con legatura in marocchino verde e custodia di cartone.
538. **Sette Ritratti** della Famiglia Reale eseguiti a metà grandezza dal vero, a penna da Cessi Riccardo 1875 professore di disegno nella Scuola Secondaria femminile. Chiusi in copertina di seta verde e bianca con fregi in filagrana d'oro e la dedica a S.M. il Re in ricamo a filagrana d'oro.
539. **Histoire naturelle** des poissons du bassins du Léman par Godefroy Lunel 1874. 1 vol. in gran formato imperiale legato in cuoio rosso con stemma Reale in ottone dorato.
540. **Sei dipinti** a guazzo rappresentanti Ricordi della Città di Milano nella circostanza della visita di S. M. l'Imperatore di Germania a Vittorio Emanuele con tavola rappresentante i due ritratti delle predette LL.MM. Pittore Luigi Bartzago di Milano. Cartiera di cartone.
541. **Un Album** michelangiolesco dei disegni originali riprodotti in fotolitografia 1875. "Al Re Vittorio Emanuele II: omaggio del compilatore Pietro Smorti, 1875". Copertina di velluto cremisi con spigoli di lamina d'ottone dorato.

### Stanza da pranzo

Due canapé grandi imbottiti ed elastici coperti di stoffa in lana a fondo verde operato a fiori.

Sei seggioloni coperti della stoffa c.s.

Sei sedie con sedile e schienale coperti c.s.

Una sedia di legno noce con spalliera dritta con sedile coperto di gros in lana verde.

Un grande tappeto in terra che cuopre tutta la stanza a fondo bianco sparso di fiori.

Un carpet sotto la tavola.

Una tavola di mogano con piano rettangolare e spigoli smussati, gamba a colonna con 4 piedi a voluta scolpiti.

Un tappeto da tavola a fondo verde con fiori e bandiera a fiori su fondo bianco.

Due grandi scanzie (bouffets) a tre scompartimenti caduna nel piano inferiore con tre sportelli sui quali vi sono intagliati diversi emblemi di caccia, fiori e frutti. Il piano superiore è sostenuto da due volute intagliate a frutta e fiori. Vi è sovrapposto un frontone pure ad intaglio.

Quattro quadri ovali di selvaggina imbalsamata con cornici intagliate a fregi e fiori.

Un quadro rappresentante l'accampamento di caccia di S.M. nella Valle di Cogne dipinto dal Cav. Pittara, cornice dorata a gola con fregio e fiori.

Un quadro ad olio su tela rappresentante un chalet di montagna con gruppo di vaccini e capre. Dipinto da Carlo Hurabert [lettura incerta]. Cornice dorata a gola scannellata con fregi agli angoli in pastiglia.

Due mensole attaccate al muro, in legno intagliate con cacciagione ed ornati, aventi ciascuna un gruppo di bronzo rappresentanti l'uno "Ercole che lotta con Cerbero" e l'altro "Ercole che porta un Cinghiale sulle spalle".

Quattro bracci da sostegno delle tende con coperchio rappresentante una testa di leone intagliata in legno.

Due rideaux completi bianchi con sopratende di stoffa eguale a quella dei mobili.

Tredici tondini da zuppa filettati in oro e centinati sull'orlo.

Cinquantatre tondini detti da coltello id. id.

Una zuppiera ovale con coperchio id. id.

Un piatto id. da cucina per pesci id. id.

Cinque detti id id di ½ grandezza id. id

Quattro detti tondi id. id. id. id.

Due detti quadri per legumi id. id.

Due insalatiere quadre id. id.

Una salsiera ovale con piatto attaccato id. id.  
Una mostardiera tonda con coperchio e cucchiaio id. id.  
Due confettiere con piede filettate in oro e centinate c.s.  
Due fruttiere id. id.  
Dodici tazze da caffè id. id.  
Dodici piattini per li suddetti id. id.  
Una zuccheriera con tondo e coperchio id. id.  
Due lattiere quadre id. id.  
Dodici ovaroli con filetto d'oro semplice.

#### Cristalleria

Dodici caraffe di cristallo.  
Dodici bicchieri da Champagne.  
Undici bicchierini da Bordeaux.  
Dodici detti da Marsala.  
Dodici detti da liquori.  
Dodici detti comuni per vino da tavola.  
Due bicchierini a calice per vini forestieri.

-----

Una scatola di latta a forma di gavetta militare.  
Un barometro su piede di bronzo di stile pompeiano.  
Due lampade a maderatore di porcellana azzurra con faccia ed orlo superiore d'ottone dorato con vetro smerigliato a forma di parapavero.  
Una luce da specchio in cornice di legno intagliata a fiori e frutti con nel frontone un orologio.

542. **Un gruppo** di tre stambecchi in legno.
543. **Un detto** di tre camosci intagliati in legno.
544. **Un gruppo** di tre stambecchi intagliati in legno più piccolo di quello detto al n. 542.
545. **Un calamaio** con uno stambecco intagliato in legno.
546. **Un camoscio** sopra una roccia, intagliato in legno.
547. **Un pressacarte** rappresentante un cane con carniere, un fucile ed altri arnesi da caccia in bronzo posto sopra una base di lamina d'ottone dorata.
548. **Un cofanetto** di legno con coperchio filettato con madreperla ed ebano con spigoli di metallo dorato con cifra e Corona Reale. Internamente foderato di seta rossa.
549. **Un accendi-sigari** a spirito rappresentato da un piede d'aquila su cui poggia una testa fantastica in metallo argentato.
550. **Un fucile** da caccia sistema Lefauchoux n. 12 con due attrezzi relativi ed apposita cassetta di legno coperta di tela incerata marrone.
551. **Un attaccapanni** di legno intarsiato rappresentante un cervo inseguito da due cani.
552. **Una pistola** rivoltella a 4 colpi di corta misura con rispettiva scatola di legno.
553. **Un cassetto** contenente n. 3 pistole piccole da sala ed un microscopico fucile con relative cartucce. Sul coperchio vi è scritto "Omaggio a S.M. Vittorio Emanuele II Re d'Italia".
554. **Un cassetto** di legno rosa per custodia da sigari fatto a forma di cassetto a tiratoi.
555. **Due fucili** ad una canna elegantissimi chiusi in un'elegante cassetta di ebano riccamente guernita di intarsiature con corona e cifre Reali in smalto e chiave dorata. La detta cassetta è rinchiusa in un'altra foderata di cuoio di Russia con cantoniere d'acciaio e cifre V.E in ottone.

556. **Una cassetta** di ferro con maniglie, piedi e cerniera dorati coll'iscrizione in rilievo sul coperchio: "Storia metallica di Casa Savoia". Dentro vi sono n. 90 medaglie in argento, di Casa Savoia, disposte regolarmente in ordine cronologico con rispettivo indice.

### **Stanzino vicino alla Camera da pranzo**

Quattro piccoli canapé coperti di stoffa in lana a righe avana, rosse e verdi.  
Due consoles con piano di marmo bianco.  
Due grandi specchi con cornici di legno verniciato marrone con filettature nere.  
Quattro quadri ad olio rappresentanti:  
1. Strada del Moncenisio di Viscardi.  
2. Dintorni del Ticino – Valentini  
3. La solitudine – Bianchi  
4. Ritrovo di caccia – N. N.  
tutti con cornice dorata.  
Un paio Tende di stoffa uguale a quella dei canapé c.s.

### **Stanza della gabbia dei cani**

Un sofà con schienale di legno mogano centinato sedile coperto di stoffa cremisi.  
Due seggioloni di legno c.s. e coperti id.  
Sei sedie id. id. id.  
Una tavola rotonda di mogano con gamba a colonna: 4 piedi torniti a voluta.  
Una console di mogano con gambe davanti a voluta e piano di marmo bianco.  
Una specchiera con cornice di legno tinto marrone a filettatura dorata.  
Un stipo di legno albero e scanzia verniciato marrone.  
Una gabbia per cani.  
Una pedana di stoffa avana con bordura rossa.

557. **Un Porta Ritratti** di legno composto di n. 700 pezzi formanti una griglia a croce con suo piedistallo. Nella parte superiore e faccia d'innanzi, vi sono tre fotografie della Famiglia Reale. Nella parte posteriore vi è la fotografia dell'Autore.
558. **Sei quadretti** ad olio rappresentanti marine e paesi dipinti dal vero dal pittore Laura. Cornici dorate con fregio in rilievo rappresentante ghirlande d'alloro e di quercia (furono pagati £ 1000 caduno).
559. **Venti coppie zanne** di cinghiale.
560. **Cinque Corna** di capriolo.
561. **Una fotografia** del "Der Grosse Kurfürst" con cornice a bacchetta nera con filettatura d'oro.
562. **Una fotografia** del Re Federico II di Prussia a Cavallo con cornice a bacchetta con filettatura dorata.
563. **Una fotografia** tolta da un'incisione rappresentante un cinghiale assalito dai cani. Cornice di legno naturale con Stemma Reale nella parte superiore ed emblema di caccia nella parte inferiore.

### **Stanzino attiguo alla Sala de' Ministri**

Un piccolo sofà coperto di stoffa cordonata in lana bleu.  
Sei sedie noce, spalliera a voluta, coperte c. s.  
Due seggioloni coperti c. s.

Una pedana di stoffa avana con bordura rossa.  
Un tavolino ordinario di legno noce con cassetto.

564. **Sei quadri** ad olio rappresentanti vedute di marine e paesi dipinti dal vero da Laura. Cornici dorate con fregi in rilievo di ghirlande d'alloro e quercia (pagati £ 1000 cad).
565. **Un Cane** da caccia (bracco) in gesso grande 1 e ½ il vero: modellato dallo scultore Balzico. Regalato a S.M. da S.A.R. il Principe di Savoia Carignano.

**Gabinetto privato di S.M.  
(vicino alla Sala del Consiglio)**

Un parato di stoffa di seta verde operata gialla con due bussole coperte dell'istessa stoffa.  
Una fodera pel suddetto parato.  
Una sopratenda divisa di stoffa c.s.  
Due reggi tende di metallo dorato con ornati a fogliami.  
Un palchetto di legno albero con membratura dorata e due ferri per le tende.  
Una tenda di gros.  
Un orologio con custodia di metallo dorato di stile rococò.  
Una console di legno scolpita e dorata con 4 piedi a voluta, piano centinato di marmo venato rosso.  
Un canapé di legno faggio con piedi dorati, sedile elastico tutto imbottito e coperto di stoffa di seta verde c.s.  
Due panchine di legno scolpite, dorate, imbottite e coperte di stoffa verde c.s.  
Quattro sgabelli di legno scolpito e dorato, imbottiti e coperti di stoffa simile.  
Un dejeuné ovale con piano d'albero coperto di stoffa simile sostenuto da colonna tornita e dorata terminante in 4 piedi.  
Una poltroncina di faggio con piedi dorati interamente imbottita.  
Una cantoniera di legno scolpita e dorata con sopralzata simile a tre palchetti coperti di stoffa c.s.  
Una specchiera con cornice centinata scolpita, dorata con cimasa.  
Due candelabri di metallo dorato a 6 lumi sorgenti a cornucopia sostenuta da putto sedente sul piede.  
Un vasetto di metallo dorato con coperchio a cerniera e due teste di cavallo argentate che servono di maniglie.  
Un porta sigari di metallo dorato e pelle di Russia con ciotola per i fiammiferi ed altra ciotola piccola per la cenere.  
Un calamaio a forma di vaso con coperchio a cerniera fissa su piattello di metallo dorato cesellato e guernito di piccole pietre.  
Un tavolino di legno verniciato nero con gamba rappresentante un tronco d'albero con ramoscelli.

566. **Un ritratto** di Vittorio Emanuele II in mosaico (ovale) ricca cornice ovale sormontata da Stemma e Corona Reale.
567. **Due Quadretti** ovali dipinti ad olio rappresentanti i ritratti di:  
1 Emanuele Filiberto Duca di Puglia.  
2 Vittorio Emanuele Torino Conte di Torino figli di S.A.R. il Principe Amedeo. Cornici ovali dorate lisce e sormontate da un piccolo fregio in rilievo.
568. **Un Ritratto** in fotografia di S.M. Guglielmo I Imperatore di Germania con cornice di legno verniciato nero e filettature dorate.
569. **Una fotografia** di S.M. Carlo XV re di Svezia e Norvegia, con cornice di legno verniciato nero con filettature dorate.
570. **Un vetro** smerigliato contenente 4 fotografie trasparenti, cioè:  
1. S.M. l'Imperatore di Germania Guglielmo I.  
2. S.A.I. il Principe Federico Guglielmo di Prussia.  
3. Il Principe di Bismark.

#### 4. Il maresciallo Moltke.

È chiuso in una bacchetta di metallo dorato sostenuta da un perno con tre piedi in ottone.

### Stanzino dei Quadri

- 571. **Una Caccia** al cinghiale, dipinta ad olio su tela dal pittore Romolino. Cornice a gola semplice dorata.
- 572. **Il Ratto d'Europa** copia di quadro eseguita da Sforzi. Cornice dorata con fregio in rilievo rappresentante ghirlande d'alloro e di quercia.
- 573. **Una fotografia** di S.E. il Cav. Luigi Des Ambrois de Névache. Con cornice nera e filettatura dorata.
- 574. **Lungo la Laguna.** Scena campestre con marina. Quadro ad olio su tela (ignorasi l'autore) cornice dorata con fregi in pastiglia.
- 575. **Due miniature** allegoriche a Dante e Vittorio Emanuele, eseguite dal Nemis Pietro 1864-74 chiuse in cornice dorata con fregi e riunite insieme da due strisce di legno a forma di nastro con scritti allegorici.
- 576. **Costume della Campagna Romana** dipinto ad olio di Ernesto Bensa, con cornice dorata di legno intagliata con grossi fregi in rilievo.
- 577. **Una fotografia** di S.A. il Principe Milano di Serbia con cornice dorata a gola e fregi in pastiglia.
- 578. **Il buon parroco** dipinto ad olio su tela di Guglielmi G. con cornice dorata e fregi in rilievo.
- 579. **La Guardia Nazionale** al Quirinale. Dipinto da Cesare Coggetti 1874. cornice dorata a fondo arabescato con filettature fregiate.
- 580. **Nella foresta** quadro ad olio di Francesco Mancini con cornice dorata e fregiata.
- 581. **Una favorita** che dorme. Incisione in rame di Raimondi. Cornice a bacchetta dorata.
- 582. **Ritratto** di S.M. Vittorio Emanuele II disegno ovale a penna, eseguito da Alfieri, cornice ovale di legno verniciato a mogano.
- 583. **Cacciagione** quadro ad olio su tela dipinto da Laura. Cornice a sbalzo nera con filettature dorate.
- 584. **Una fotografia** di 4 Corazzieri a cavallo con cornice in cartone.
- 585. **Una carta topografica** dei dintorni di Castel Porziano montata su due bastoncini.

### Stanza delle Valigie

- 586. **Tre coperte** grandi di lana di capre di angora, da una parte nere e dall'altra a fondo grigio con fasce di diversi colori. Due di esse hanno nel centro, tessuto lo Stemma Reale, ed una ha una stella bianca.
- 587. **Un hamac** tessuto di paglia di alfa con rispettivi cardelli di sostegno.
- 588. **Un hamac** indiano tessuto di Spartium junceum? Con guernizioni fatte con piume d'uccelli di diversi colori ed orlata pure d'una frangia di diversi colori di piume d'uccelli.
- 589. **Sessantasette conchiglie** di diverse dimensioni.
- 590. **Una valigia** di pelle nera con 2 serrature e chiave con placca coll'iscrizione "Guardaroba di S. M".
- 591. **Una valigia** nuova di pelle nera e lucida con placca dorata con Stemma Reale, due serrature e spigoli cerchiati di lamina d'ottone dorato. Rispettiva fodera di tela di vela.
- 592. **Una cassa** da viaggio in legno: coperta di tela verniciata avana con cerchi di ferro all'ingiro: due serrature: placca con Stemma Reale ed altra placca col n. 2.
- 593. **Una detta** più piccola di tela verniciata avana con cerchi di ferro e bretelle di cuoio naturale; due serrature e placca con Stemma Reale ed altra placca col n. 3.

594. **Una cassetina** da viaggio di legno tinto avana, cerchi di ferro e due serrature.
595. **Una cassetina** di latta piena di piume di gazza.
596. **Una cassa** da viaggio tinta bleu cerchiata di ferro, con maniglie, serratura e chiave.
597. **Un sacco da viaggio** fatto con stoffa da tappeti da stanze.
598. **Una cassetta** di legno grezzo piena di pietre diverse cristallifere.
599. **Una cassa** grande tinta bleu con due cerchi di lamiera di ferro con gli angoli foderati di lamiera d'ottone.
600. **Una pezza** di panno di lana d'angora fabbricata a Prato color caffè grigio scuro metri: 21,20.
601. **Una detta** id. id. metri 21,80.
602. **Id.** id. grigio avana più chiaro metri 26,50.
603. **Id.** id. grigio ferro metri 23,50.
604. **Id.** id. grigio avana scuro metri 22,60.
605. **Id.** id. id metri 22,60.
606. **Id.** id. grigio ferro metri 22,00.
607. **Metri 6,10** di panno di lana d'angora color grigio ferro per paletot.
608. **Uno scampolo** di panno in lana d'angora color grigio cenerino metri 6 ½.
609. **Uno detto** id. id. metri 5 ½.
610. **Id.** id. id. metri 12,00.
611. **Id.** id. id. metri 18 ½.
612. **Due casse** di latta.
613. **Nove grucce** per appendere abiti.

### **Passaggio tra l'antisala del Consiglio e l'Appartamento Privato**

Una gran guardaroba di noce a tre scompartimenti, sei sportelli e tiratoio nello scompartimento di mezzo.

Un tappeto in terra di Bruxelles a grandi rosoni e fiorami diversi.

Un Canapè a letto coperto di stoffa cordonata a righe violette, verdi e gialle con schienale fisso e due cuscini alle spalliere.

Quattro sedie semplici di legno noce, sedile e mezzo schienale coperti di stoffa a righe rosse e verdi con piccoli disegni (n. 1428-30 a 34).

Un tavolino di legno noce.

Un Ritratto di Carlo Emanuele II (1641) dipinto ad olio su tela con cornice dorata liscia con filettature rilevate (ignorasi l'autore).

Un Ritratto di Carlo Emanuele I (1617) dipinto ad olio su tela con cornice dorata liscia c.s.

Una luce di specchio con cornice di mogano filettata in oro con frontone con la Croce di Savoia.

Una Console di legno noce con piano di marmo bianco.

Due Seggioloni di legno noce con schienale a voluta foderato ed imbottito di stoffa cordonata in lana con strisce verdi e righe di diversi colori.

Due sedie di legno noce con spalliera a voluta coperte della stoffa c.s.

Una sedia di legno pioppo tinto a mogano con gambe dritte, sedile e mezzo schienale coperto di stoffa in lana cordonata verde.

614. **Un elmo** da generale d'Armata (modello 1871) con relativa custodia.
615. **Un pennacchio** di aygrette per l'Elmo con relativo astuccio.
616. **Uno detto** di piume bianche per l'Elmo con relativo astuccio.
617. **Un cofanetto** oblungo coperto di pelle di vacca pezzata marrone e bianco, con spigoli smussati: placca d'ottone con altra placca sul coperchio con cifra Reale e Corona. In esso vi sono: un paio guanti di pelle scamosciata e quattro di pelle glacée color canarino.



618. **Una cordellina** (quillette) completa da Generale d'Armata in argento con relativo astuccio di cartone.
619. **Una dragona** in cuoio nero per piccola tenuta.
620. **Una cappelliera** per cappelli a molla di cuoio naturale; in essa vi sono i seguenti oggetti:
621. **Un piccolo Collare** in oro dell'Ordine della SS. Annunziata.
622. **Una gran placca** dell'ordine suddetto.
623. **Un cappello** a molla (cilindro).
624. **Due Cravatte** bianche di battista.
625. **Un paio guanti** grigio chiari e una cravatta nera.
626. **Tre camicie** usate di tela d'Olanda.
627. **Un paio mutande** di tela d'Olanda fina con cifre V.E. e n. 71.
628. **Un fazzoletto** di tela fina.
629. **Un piccolo specchio** a piegatoia per campagna.
630. **Una scatola** di bosso per fiammiferi.
631. **Una cordella** bleu di cotone per i cani.
632. **Un tira-cartucce** per fucili Lefauchaux.
633. **Una scatola** di fulminanti da fucili.
634. **Un occhiarolo** di vetro.
635. **Un bicchiere** da campagna (in cuoio).
636. **Un sigillo** in acciaio con lo Stemma Reale: manico d'avorio con intagliato una ghirlanda di fiori: astuccio foderato di pelle verde scuro.
637. **Un paio mutande** da bagno.
638. **Un guanciaie** di tela pieno di crine con copertina di panno verde (usato per ferrovia).
639. **Una sciarpa** grande di lana a fiori con fondo bleu.
640. **Una detta** grande di flanella disegnata ad occhi di pernice marrone su fondo bianco.
641. **Una detta** di flanella bianca.
642. **Istruzione** sulla divisa degli Ufficiali Superiori approvata con R. Decreto 15 dicembre 1871. 1 opuscolo.
643. **Quattro cappelli** di feltro nero, alla Calabrese.
644. **Due detti** simili grigi.
645. **Uno detto** a cilindro nero (usato) con cappelliera di cartone marmorizzato.
646. **Uno detto** a cilindro (nuovo) con scatola di cartone rosso.
647. **Uno detto** a cilindro (nuovo) con cappelliera di cuoio naturale foderata di raso rosso con serratura a chiave.
648. **Un berretto** da generale d'Armata con scatola di cartone rosso e verde.
649. **Un berretto** di pelle per la caccia.
650. **Uno detto** da caccia di panno bleu scuro e della forma dei berretti delle guardie caccia in piccola tenuta, con piccolo pennacchietto di daino bianco.
651. **Uno detto** di panno grigio della forma del suddetto.
652. **Uno detto** alla Tunisina di pelle di astracan con rosa di seta: bottone di metallo e pennacchietto di piume di fagiano di montagna.
653. **Uno detto** da viaggio di lana avana con pelo.
654. **Uno detto** da caccia di panno bleu guernito all'ingiro di setole di cinghiale.
655. **Due detti** con visiera di panno grigio chiaro.
656. **Un paia uose** lunghe di panno avana scuro.
657. **Un paia dette** id. verdognole.
658. **Uno idem** id. violetto scuro.
659. **Sette idem** corte di panno grigio.
660. **Uno idem** id. id. nero.
661. **Una bottiglia** da campagna.

662. **Una tunica** di parata da generale di armata (vecchio modello).
663. **Una tunica** per piccola tenuta (vecchio modello) con accappatoio di cotone.
664. **Una detta** di parata di panno nero (in 2 pezzi).
665. **Un paio pantaloni** grigi da Generale d'Armata.
666. **Sei giacche** di panno nero foderate di seta.
667. **Sei panciotti** id. foderati di tela grigia.
668. **Due abiti** neri d'etichetta con fodera di seta.
669. **Due gilets** id. Id. id.
670. **Due abiti** neri a falde foderati di brillantino.
671. **Due gilets** id. id. di grigio.
672. **Un gilet** di satin nero ricamato in seta e margheritine.
673. **Due paia pantaloni** neri con gilets dello stesso panno.
674. **Otto gilets** di panno bigio di diverse gradazioni di colori.
675. **Sei giacche** id. id. id.
676. **Cinque paia pantaloni** id. id. id.
677. **Tre detti da caccia** id. id.
678. **Una sottoveste** di flanella a maglia color cenerino chiaro.
679. **Una Idem** id id nera con bordura di stoffa a quadretti bianchi e neri.
680. **Tre paletots** di lana di pecora d'angora dei quali due hanno il colletto ed i risvolti di velluto ed uno il colletto di velluto e le fodere d'Orléans.
681. **Un paletot** pesante di lana di pecore d'angora foderato di pelli di vigogna.
682. **Un mantello** e mantellina alla militare di panno azzurro scuro con colletto di velluto nero.
683. **Una mantellina** (usata) di panno grigio d'ordinanza militare.
684. **Due paia di stivali** da caccia con una sola forma di legno.
685. **Due detti** di pelle verniciata con rispettive forme di legno.
686. **Due paia scarpe** con speroni e relative forme di legno.
687. **Un paio speroni** di metallo bianco.
688. **Quattro paia scarpe** con una sola forma di legno.
689. **Tre dette** basse da caccia con tallone guernito di chiodi.
690. **Tre paia speroni** per stivali alla scudiera.
691. **Un paia tira stivali** in acciaio con manico d'avorio, e rispettivo cassetto foderato di pelle marrone.

**Roma 29 giugno 1878**

**Il Segretario**

**Augusto Chialvo**