

Intervento del Presidente della Repubblica all'inaugurazione della mostra "Memling. Rinascimento Fiammingo".

ROMA – Scuderie del Quirinale – Venerdì 10 ottobre 2014

-----

11.45 *I componenti il Seguito presidenziale si recano autonomamente alle Scuderie del Quirinale dove attendono l'arrivo del Capo dello Stato.*

\*\*\*\*\*

11.55 Il Presidente della Repubblica, unitamente al Segretario Generale della Presidenza della Repubblica, lascia in auto il Palazzo del Quirinale (Palazzina) per recarsi alle Scuderie del Quirinale dove nel frattempo è giunta la Signora Napolitano.

*E' altresì presente la Signora Marra.*

12.00 La vettura presidenziale giunge alle Scuderie del Quirinale (ingresso Via XXIV Maggio, 16).

Il Presidente della Repubblica, disceso dalla vettura, viene accolto dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, On. Avv. Dario Franceschini, e dal Presidente dell'Azienda Speciale Palaexpo - Scuderie del Quirinale, Cav. Lav. Dott. Franco Bernabè.

Subito dopo il Capo dello Stato e la Signora Napolitano fanno ingresso nel Palazzo delle Scuderie del Quirinale dove sono ad attendere l'Assessore alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica di Roma Capitale, Dott.ssa Giovanna Marinelli, i rappresentanti delle aziende che hanno coprodotto e sponsorizzato l'evento<sup>120</sup> e il curatore della mostra, Dott. Till-Holger Borchert<sup>121</sup>.

*E' altresì presente il Segretario Generale della Presidenza della Repubblica con la Consorte.*

Il Presidente della Repubblica e la Signora Napolitano salendo quindi con l'ascensore, si recano al primo piano del palazzo<sup>122</sup> ed effettuano la visita della mostra illustrata dal curatore<sup>123</sup>.

(Breve presentazione della mostra: allegato).

12.50 Il Capo dello Stato, unitamente al Segretario Generale della Presidenza della Repubblica, dopo essersi congedato dalle Autorità presenti, lascia in auto le Scuderie del Quirinale (Via XXIV Maggio, 16) per fare rientro al Palazzo del Quirinale.

12.55 Il corteo presidenziale giunge al Palazzo del Quirinale (Cortile della Dataria).

---

<sup>120</sup> Coproduttori della mostra: Presidente e Amministratore Unico di Arthemisia Group, Dott.ssa Iole Siena e Project Director di Arthemisia Group, Dott.ssa Katy Spurrell.

Sponsor della mostra: Amministratore Delegato BMW, Dott. Massimiliano Di Silvestre e Presidente del Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, Prof. Marcello Messori.

<sup>121</sup> Il Dott. Till-Holger Borchert è uno storico dell'arte tedesco e, attualmente, curatore capo del Groeningemuseum (Bruges).

<sup>122</sup> La mostra è allestita sia al primo che al secondo piano dell'edificio.

<sup>123</sup> Il percorso espositivo sarà illustrato in lingua inglese.

Descrizione della mostra

Le Scuderie del Quirinale offrono per la prima volta al pubblico italiano l'occasione di una grande rassegna dedicata ad Hans Memling, l'artista che, nella seconda metà del Quattrocento dopo la morte di Rogier van der Weyden, alla cui scuola si era formato, divenne il più importante pittore di Bruges.

La mostra si propone tra l'altro di approfondire le forme di mecenatismo che furono determinanti per l'ascesa dell'artista, destinatario preferito delle committenze da parte della potente comunità di mercanti e agenti commerciali italiani residenti a Bruges che lo considerava, ormai, l'erede dei grandi maestri fiamminghi scomparsi.

All'interno del percorso espositivo si possono contemplare capolavori di arte religiosa, provenienti dai più importanti musei del mondo, tra cui dittici e trittici ricomposti per la prima volta in occasione dell'evento ospitato dalle Scuderie: il "*Trittico Pagagnotti*" (Firenze, Uffizi; Londra, National Gallery), il "*Trittico di Jan Crabbe*" (Vicenza, Museo civico; New York, Morgan Library; Bruges, Groeningemuseum) o il monumentale *Trittico della famiglia Moreel* (Bruges, Groeningemuseum).

Presente anche una significativa serie di ritratti tra cui il "*Ritratto di giovane*" proveniente dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia, il "*Ritratto di uomo*" appartenente alla Royal Collection di Londra, il "*Ritratto femminile*" (collezione privata americana), il "*Ritratto di uomo*" della Frick Collection di New York nonché il magnifico "*Ritratto di uomo con moneta romana*" ritenuto l'effigie dell'umanista Bernardo Bembo e proveniente da Anversa.