

Intervento del Presidente della Repubblica all'inaugurazione della mostra dal titolo "Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese".

ROMA – Scuderie del Quirinale – Mercoledì 26 Settembre 2012

10.45 *I componenti il Seguito presidenziale si recano autonomamente alle Scuderie del Quirinale e, quivi giunti, attendono l'arrivo del Capo dello Stato.*

10.55 Il Presidente della Repubblica, unitamente al Segretario Generale della Presidenza della Repubblica, lascia in auto il Palazzo del Quirinale (Palazzina) per recarsi alle Scuderie del Quirinale.

11.00 La vettura presidenziale giunge alle Scuderie del Quirinale (ingresso Via XXIV Maggio, 16).

Il Presidente della Repubblica viene accolto, alla discesa dalla vettura, dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Prof. Lorenzo Ornaghi, dal Sindaco di Roma Capitale, On. Ing. Gianni Alemanno e dal Presidente dell'Azienda Speciale Palaexpo, dott.ssa Daniela Memmo d'Amelio.

Subito dopo, il Capo dello Stato, unitamente al Segretario Generale della Presidenza della Repubblica, fa ingresso nel Palazzo delle Scuderie del Quirinale, ove sono ad attendere l'Assessore alle Politiche Culturali e Centro Storico Roma Capitale, Dott. Dino Gasperini ed i vertici delle aziende che hanno sponsorizzato la mostra, ivi precedentemente convenuti.

Quindi, il Presidente della Repubblica si reca, salendo con l'ascensore, al primo piano del palazzo ed effettua la visita della mostra illustrata dai curatori, Prof. Arthur K. Wheelock e Dott.ssa Sandrina Bandera.

(Breve presentazione della mostra: allegato).

11.55 Il Presidente della Repubblica, dopo aver preso congedo dalle Personalità presenti, unitamente al Segretario Generale della Presidenza della Repubblica, lascia in auto le Scuderie del Quirinale (Via XXIV Maggio, 16) per fare rientro in auto al Palazzo del Quirinale.

12.00 Il corteo presidenziale giunge al Palazzo del Quirinale (Palazzina).

BREVE PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA

Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese

Il progetto espositivo nasce dalla sentita esigenza di realizzare una mostra esaustiva su Johannes Vermeer, massimo esponente della pittura olandese del XVII, il quale non è rappresentato nelle collezioni italiane, ne è mai stato oggetto di una rassegna temporanea in Italia. La mostra includerà un'accurata selezione di opere di Vermeer e all'incirca trenta opere degli artisti olandesi suoi contemporanei. In questa presentazione scientifica, il visitatore potrà non solo familiarizzare con il genio artistico di Vermeer, ma potrà anche capire come l'opera del maestro di Delft si rapporti con gli altri artisti attivi nella sua città nativa e nei vicini centri di fermento culturale quali Amsterdam, Haarlem e Leida. Dunque, oltre ai capolavori di Vermeer, la mostra esporrà opere di Carel Fabritius, Pieter de Hooch e Emmanuel de Witte, insieme agli artisti da cui sono stati influenzati o che a loro volta hanno influenzato, tra cui Gerard ter Borch, Gerrit Dou, Nicolaes Maes, Gabriël Metsu, Frans van Mieris, Jacob Ochtervelt e Jan Steen.

Il carattere specifico dei quadri di Vermeer e dei suoi contemporanei riflette la cultura medio-borghese dell'Olanda del XVII secolo. I soggetti casalinghi che raffigurano e il forte senso di realismo caratteristico del loro stile, affascinava i collezionisti privati che esponevano i quadri nelle loro abitazioni. In Italia, al contrario, grandi committenze istituzionali, come la Chiesa e le corti principesche, richiedevano forme d'arte pubblica e di grande formato molto diverse dalla pittura intima e ricca di sfumature di Vermeer. Lui e i suoi contemporanei affrontavano temi molto significativi per l'individuo privato, come l'importanza della famiglia, il ruolo della donna, la lettura e la scrittura (includendo la corrispondenza privata), il corteggiamento e la musica.

In anni recenti l'arte olandese è stata abbondantemente studiata e diverse rassegne espositive sono state dedicate all'opera di Vermeer in Inghilterra, Olanda, Germania, Giappone, Spagna e Stati Uniti d'America. Sebbene gli entusiasti d'arte in Italia siano più al corrente delle virtù e la varietà della pittura olandese rispetto alle generazioni precedenti, manca ancora una rassegna esaustiva sulla pittura olandese del XVII secolo. Di conseguenza, l'opera di Johannes Vermeer, uno dei principali maestri del periodo nonché uno dei più amati pittori al mondo, ha avuto pochissima visibilità in Italia. Questa mostra e il suo catalogo accademico aiuteranno a comprendere e apprezzare questo assoluto maestro e la pittura olandese durante il secolo d'oro.

Partecipanti alla mostra dal titolo “Vermeer. Il secolo d’oro dell’arte olandese”.

Istituzioni	
1. Ministro per i Beni e le Attività Culturali	Lorenzo Ornaghi
2. Sindaco di Roma	Gianni Alemanno
3. Assessore alle Politiche Culturali e Centro Storico - Comune di Roma	Dino Gasperini

Autorità dell'Azienda Speciale Palaexpo	
4. Presidente	Daniela Memmo d'Amelio
5. Direttore Generale	Mario De Simoni
6. Direttore Operativo	Daniela Picconi
7. Responsabile attività Culturali	Caterina Cardona

Commissione Scientifica	
8. Membro Commissione	Roberto Cecchi

CdA e Revisori dell'Azienda Speciale Palaexpo	
9. Consigliere	Marino Sinibaldi
10. Consigliere	Michele Gerace
11. Revisore	Annamaria Carpineta
12. Revisore	Clementina Chieffo

Ex Presidenti dell'Azienda Speciale Palaexpo	
13. Ex Presidente	Giorgio van Straten
14. Ex Presidente	Fabiano Fabiani
15. Ex Presidente	Raffaele Ranucci

Sponsor e Coproduttori della Mostra	
16. KLM - Direttore Generale Air France Klm per l'Italia Malta e Albania	Bénédicte Duval
17. KLM - Direttore Commerciale Air France Klm per l'Europa e il Nord Africa	Marcel de Nooijer
18. BNL - Responsabile Servizio Relazioni Istituzionali	Anna Boccaccio
19. MONDOMOSTRE	Simone Todorow
20. MONDOMOSTRE	Tomaso Radaelli
21. SKIRA	Massimo Vitta Zelman

Curatore e Progettisti dell'Allestimento	
22. Curatore	Sandrina Bandera
23. Curatore	Arthur K. Wheelock
24. Progettista	Lucio Turchetta

Prestatore	
25. Direttore Rijksmuseum	Taco Dibbits

Ospiti Istituzionali	
26. Ambasciatore Paesi Bassi in Italia	Michiel Den Hond
27. Ministro Plenipotenziario Olandese	Desirée Kopmels