

Intervento del Presidente della Repubblica all'inaugurazione della mostra dal titolo: "I regni immaginari", una rielaborazione artistica delle opere di Hans Christian Andersen.

ROMA – Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme – Venerdì 13 aprile 2012

11.45 *I componenti il Seguito presidenziale lasciano in pulmino il Palazzo del Quirinale (Palazzina) per recarsi al Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme (ingresso da Piazza dei Cinquecento, 67) e, quivi giunti, attendono l'arrivo del Capo dello Stato.*

(Allegato 1)

11.55 Il Presidente della Repubblica e la Signora Napolitano lasciano in auto il Palazzo del Quirinale (Palazzina) per recarsi al Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme (ingresso Piazza dei Cinquecento, 67).

La vettura presidenziale è seguita da un'auto con a bordo il Segretario Generale della Presidenza della Repubblica e la Signora Marra.

12.00 Il corteo presidenziale giunge al Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme.

Il Presidente della Repubblica e la Signora Napolitano sono accolti alla discesa dalla vettura dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali, Prof. Lorenzo Ornaghi, dal Direttore Generale per le Antichità del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dott. Luigi Malnati, dalla Soprintendente Speciale per i beni archeologici di Roma, Dott.ssa Mariarosaria Barbera, e dal Direttore del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme, Dott.ssa Rita Paris.

Sono altresì presenti l'Ambasciatore d'Italia a Copenaghen, Amb. Carlo Tripepi, ed il Direttore dell'Istituto di Cultura Italiana a Copenaghen, Dott.ssa Clara Bencivenga.

Subito dopo, il Capo dello Stato e la Signora Napolitano, fanno ingresso nel Chiostro del Palazzo¹⁶, ove sono ad attendere S.M. la Regina di Danimarca, Margherita II ed il Ministro della Cultura Danese, Sig. Uffe Elbæk.

Visita della mostra allestita al piano terra del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme, dal titolo: "I regni immaginari", illustrata da S.M. la Regina di Danimarca, Margherita II.

(Breve descrizione della mostra: allegato 2).

12.35 Il Presidente della Repubblica e la Signora Napolitano, dopo aver preso congedo da S.M. la Regina di Danimarca nella Galleria, lasciano in auto il Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme per fare rientro al Palazzo del Quirinale.

La vettura presidenziale è seguita da un'auto con a bordo il Segretario Generale della Presidenza della Repubblica e la Signora Marra.

Subito dopo, i componenti il Seguito presidenziale lasciano in pulmino il Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme per far rientro al Palazzo del Quirinale (Palazzina).

(Allegato 1)

12.45 Il corteo presidenziale giunge al Palazzo del Quirinale (Cortile della Dataria).

¹⁶ In caso di condizioni meteorologiche avverse il Capo dello Stato e la Signora Napolitano fanno ingresso nelle sale espositive del Museo attraverso la Galleria.

CORTEO

Pulmino con:

Cons. GUELF
Amb. STEFANINI
Cons. CAZZELLA
Cons. CASCELLA
Prof.ssa CARUCCI
Dott. CREMONI

Fotografo
Operatore Rai

ALLEGATO 2

BREVE DESCRIZIONE DELLA MOSTRA:

“I REGNI IMMAGINARI”

La mostra é allestita al piano terra del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme, lungo due gallerie e nelle sale II, III e IV.

Nella sala II vi è una sezione dedicata ad illustrare il rapporto di Andersen con la città di Roma, attraverso una serie di piccoli schizzi realizzati dallo stesso scrittore durante il suo primo soggiorno romano (1833-1834), che riproducono monumenti e scorci caratteristici della nostra città, conservati nel Museo a lui dedicato a Odense. L'incontro con Roma ebbe un'importanza decisiva per l'artista, che qui si rinnovò come scrittore e come uomo.

Nella sala III sono installati una telecamera e uno schermo che, utilizzando la tecnica del *green screen*, permettono ai visitatori di essere ripresi e proiettati sulle scenografie create con i *decoupages* e di diventare parte della storia.

Nella sala IV e lungo le due gallerie, sono esposti 43 quadri a *decoupages* e i 12 costumi realizzati da S.M. la Regina di Danimarca Margherita II per la versione cinematografica della fiaba “I Cigni Selvatici” di Hans Christian Andersen. Grazie alla tecnica del *green screen* i *decoupages* sono stati trasferiti nel film come scenografie dove hanno acquistato vita e profondità, diventando parte della storia. L'idea di creare una versione cinematografica della fiaba è nata da una collaborazione tra Sua Maestà la Regina di Danimarca ed il produttore cinematografico e fotografo Jacob Jørgensen con il drammaturgo Per Brink Abrahamsen. In questa occasione la Regina, che per molti anni si è dedicata alla rielaborazione artistica delle opere di Andersen, si è proposta di rappresentare l'universo scenico della fiaba attraverso i *découpages*. In un film, come su un palcoscenico, le figure prendono vita: per questo motivo la rappresentazione spettacolare della fiaba sarebbe stata particolarmente gradita allo scrittore, che nutrì sempre una profonda passione per il teatro. I *découpages* in Danimarca sono considerati beni d'interesse artistico.